

GARANCE ARCADIAS PASSAGES



PICT. M. KREUZER & E. KRAMLICH



Images 1 & 2: Vues des «Laissées», résidus de performance.

Titre: « Les grands spèctres riens de la montagne ne sont d'aucune aide »

Performance réalisée en 2023 dans le cadre de la résidence *das Mobile Atelier*, BBK, soutenu par le *Ministère de la culture de Bavière* et subventionné par le *Stadtmuseum Musée de la ville de Munich* pour l'exposition de sortie de résidence.

« Mon travail est une offensive. Il s'agit de démanteler les mécanismes de domination et d'extraction en détournant la matérialité du soin (savon, plantes, résidus). Ici, le care n'est pas un apaisement, mais une exposition de la violence. Mon parcours est une réparation active : une quête d'autonomie où l'économie de moyens sert une justice qui ne demande plus la permission d'exister. »

I. Exil et Alchimie : La matière comme refuge (2008 — 2018)

Amorcée à la Villa Arson, ma pratique s'est construite sur le glanage et l'élaboration de formules tinctoriales. En 2012, suite à des traumatismes profonds, mon exil en Allemagne déplace ma recherche vers une dimension métaphysique. Aux Beaux-Arts de Munich, le verre devient mon espace liminal. À travers des œuvres comme *Mausolée* (verre et os vitrifiés), j'apprends la « langue de la matière » pour traduire l'indicible, utilisant l'expérimentation chimique comme un rempart et un sanctuaire.

II. Briser l'Illusion : Confrontation et Renouveau (2018 — 2023)

Durant mon cursus à l'AdBK München dans la classe de Gregor Schneider, je renoue avec mes premières études d'architecture pour opérer une rupture : sortir de soi et affronter la réalité brute. La vitre, autrefois protection, devient le filtre d'une illusion qu'il faut briser. En démontant les fenêtres du Musée de la Pinacothèque de Munich, je marque cette volonté de sortir l'art de l'institution pour le confronter au monde. De retour à Marseille en 2020, ma pratique se politise au contact de la mer et des luttes féministes. Jusqu'en 2022, je poursuis cette recherche sur le verre brisé, prolongeant l'affrontement avec l'artifice institutionnel tout en renouant avec la Nature.

III. La Ligue : De la Dissolution à l'Artillerie chantée (2024 — 2026)

En 2024, le projet *Vaisseaux funéraires* marque un point de bascule : le lâcher-prise. Le *Mausolée* monumental aux cendres figées cède la place à une urne en savon écodétergent. En se dissolvant dans la mer, l'œuvre accepte l'impermanence. La potasse devient une matière double qui lave et souille à la fois (la cendre).

Aujourd'hui, j'inverse cette logique du soin pour en faire une force de frappe. Soutenue par l'AIC, je mobilise désormais « La Ligue » : un collectif intergénérationnel où le geste — filer, couper, mouler — devient un acte de désobéissance civile. Le gourdin des lavandières ne sert plus à laver le linge, mais à frapper le silence. En 2026, mes pièces deviennent des armes-détergents, une artillerie chantée et des armes absurdes de savon. Nos présences, nos costumes et nos rituels ne cherchent pas à décorer, mais à révéler : transformer le silence systémique en une lumière née de la révolte, pour que l'invisibilisation des violences — de genre, de classe, de race et d'extraction — cesse enfin.



Blue print n° 6, 7, 8. 2015

Vue de l'installation réalisée pour l'espace d'exposition "Kolossal", AdBK Munich.

Cyanotypes sur toile de coton

Taille de l'installation : 10/15 mètres

L'espace, transformé en chambre noire, a été escaladé pour suspendre aux fenêtres des toiles imprégnées d'un produit photosensible. En négatif, le soleil a imprimé les ombres mouvantes du feuillage du parc de l'académie sur les verres des fenêtres. En évitant l'utilisation d'un appareil photographique, j'ai révélé un "filtre" entre un espace intérieur et un espace extérieur.

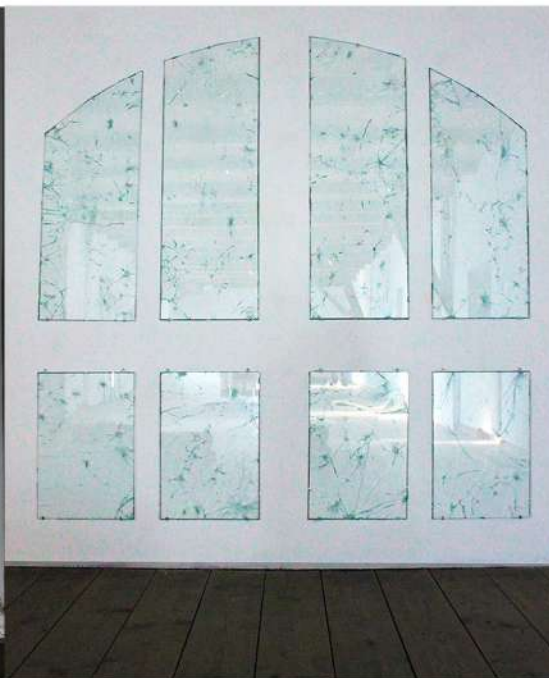
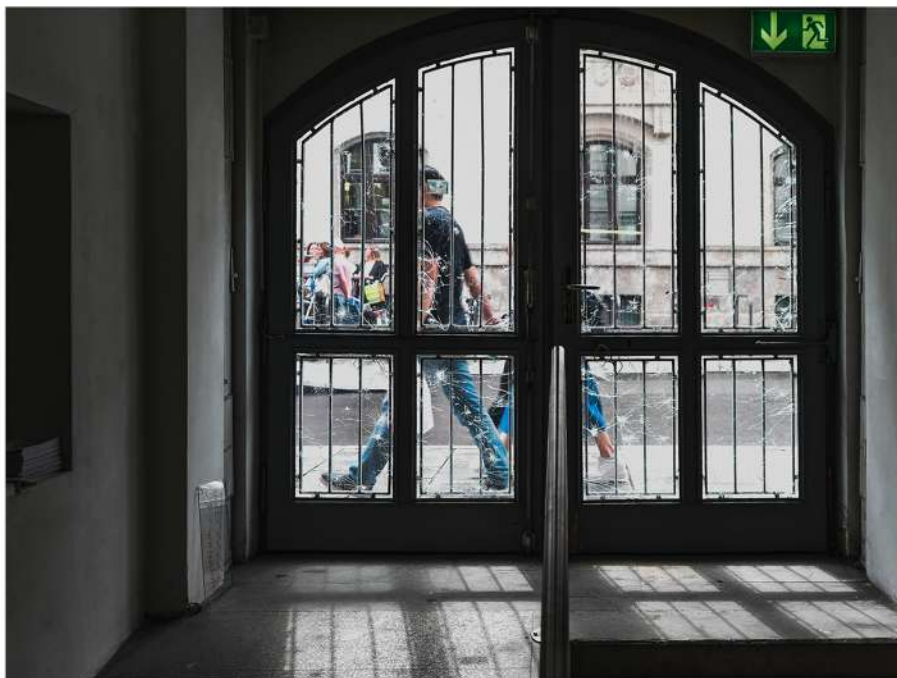




Hold the line. 2017

Vue de l'installation réalisée pour l'espace d'exposition de la galerie "Kunstarkaden", Munich, *Arkadenale* 2017.

Fenêtres en verre securit feuilleté martelé.
Taille de l'installation : 260 / 260 cm



Démontées après l'exposition, les vitres martelées ont été accrochées dans la "Neue Galerie" à Landshut en 2018, en respectant les proportions de la porte-fenêtre d'origine.

Vue des fenêtres, photographiées dans le musée en 2015



Room with a view. 2017

projet subventionné par la Fondation Alexander Tutsek.

Vue de l'installation réalisée pour l'atelier du professeur Gregor Schneider, *Académie des beaux-arts de Munich, AdbK*. Exposition annuelle.

Anciennes vitres du musée *Alte Pinakothek* de Munich.

Taille de chaque vitre en verre securit feuilleté : 94 / 83 cm

Les vitres défectueuses ont été récupérées sur le chantier de rénovation du musée et ont remplacé les vitres de l'atelier qui avaient les mêmes dimensions. Trente des quarante vitres ont été remplacées et dix fenêtres sont restées vides pour permettre à l'air de circuler.

Des coulures de filtres UV et infrarouges apparus au fil du temps entre les couches de verre ont généré des dessins abstraits. Ces filtres défectueux, destinés à protéger les tableaux des grands-maîtres, attiraient l'œil du spectateur à l'extérieur du musée, côté ville. J'ai déplacé ces vitres du côté parc de l'académie, du lieu où l'art est "reçu" au lieu où il est "produit".

En interrogeant ce qui peut être observé depuis l'espace du musée ou l'espace de l'atelier (la réalité ou l'œuvre d'art), j'ai révélé un filtre mouvant à l'image de notre subjectivité.

Vue des fenêtres remplacées dans l'espace d'exposition en 2017



Photo : Ingrid Dörner



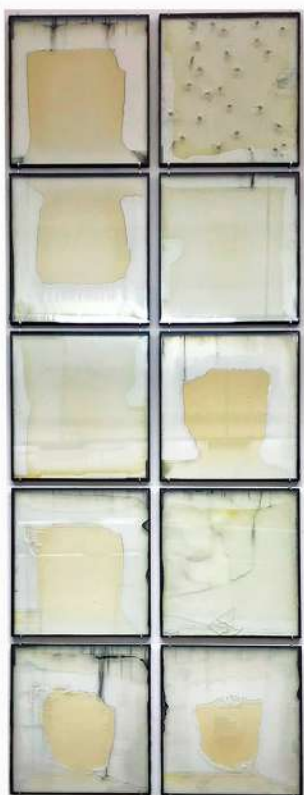
Photos: Volkmar Walter

Blind windows. 2018

Installation réalisée pour l'exposition de diplôme dans l'atelier du Prof. Gregor Schneider, *AdBK*

Taille de chaque fenêtre : 480 X 180 cm

Les vitres de la *Alte Pinakothek*, échangées quelques mois plus tôt avec celles de l'atelier, ont été démontées et accrochées. Les dessins, qui se fondaient dans le paysage, sont finalement révélés par les murs de l'espace de travail, comme des peintures "privées de vue" sur la réalité. Présentées comme ready-mades générés par la lumière naturelle, les images contrastent avec la représentation virtuose des "tableaux de maîtres" qui étaient premièrement perçus au travers.





Picture: Riohei Kan

Void prints. 2018

Ce projet a été entièrement financé par la Fondation Alexander Tutsek.

Vue de l'installation dans le hall principal du nouveau bâtiment, *AdBK* Munich.

Cyanotypie sur toile : 100/200 cm (8 pièces)

vitres securit travaillées au four: 83/83 cm (série de 13)

Des toiles trempées dans un produit photosensible ont été tendues devant les fenêtres de l'atelier. Ces fenêtres, qui avaient été remplacées quelques mois plus tôt par les vitres défectueuses du musée Alte Pinakothek, ont révélé que leurs filtres UV étaient encore actifs. Seuls les châssis vides ont permis une impression du ciel.



Pictures: Volkmar Walter

L'installation était complétée par une série de ces mêmes vitres flashées avec les lampes de l'atelier de sérigraphie pour amplifier la dégradation des filtres infrarouges et anti-UV. Les différentes couches de verre travaillées au four entre 150 et 1000 degrés ont été séparées pour permettre leur entrebâillement et leur exposition comme sculptures à même le sol.

Removing filters. 2018

Vue de l'installation réalisée pour l'espace d'exposition *Prinzregent Hotel* Munich exposée par la suite à la *Neue Galerie* Landshut.

Fenêtres en verre martelé et fondu : diam. 80 cm

Châssis des vitres : 150 x 60 cm, 120 x 80 cm, 80 x 50 cm

Cyanotypie sur rideaux d'origine : 700 x 300 cm

(photo 1) *Prinzregent Hotel*, 2018.

Voué à la démolition, le célèbre hôtel Prinzregent de Munich a été transformé en espace d'exposition par le curateur Michael Hofstetter. Les vitres martelées de la chambre n° 19 ont été fondues pour former un volume exposé dans l'espace. Les rideaux ont été suspendus devant l'entrée de la chambre, de sorte que les visiteurs ne pouvaient entrer que par les fenêtres vacantes du côté jardin. Les châssis vides ont laissé leur empreinte en négatif sur les rideaux imprégnés au préalable d'une solution photosensible.

(photo 2 et 3) *Neue Galerie Landshut*, 2018.

La sculpture en verre fondu a été exposée dans la galerie avec ses châssis martelés d'origine.





Sans titre. Série de collages 2019

Verre securit martelé et laminé sur l'une de ses propre vitre.

Éclats de verre et colle UV.

94 X 93 cm



Sans titre. Série de collages 2020

Composition en verre securit ESG brisé puis laminé sur verre.

Cire, médium, vernis, photo transfert

50 X 60 cm



Letter to Miss Müller. 2020

Projet subventionné par la Fondation Erwin et Gisela von Steiner.

Série de 13 peintures sur verre de diffusion.

Peintures sur verre no. 1 et 2 d'une série de 13.
80 / 180 cm (chaque)

Peinture acrylique, peinture à l'huile, collage, médium,
cadre en bois laqué, verre de diffusion Saint Gobain.



Liminal space. 2021

Projet subventionné par la ville de Munich.

Installation réalisée dans le cadre de *la Nuit des musées de la ville de Munich (2021)*, Zimmerfrei "Mariandl Hotel".

Projection vidéo sur les fenêtres de la suite (4'loop)

Performance réalisée sur 3 doubles vitrages (200 x 250 cm)

Les fenêtres ont été barricadées depuis l'extérieur et du verre securit de même taille fixé à l'intérieur. En présence des visiteurs et à un moment imprévu, les fenêtres étaient martelées par l'artiste.

Trois vidéoprojecteurs diffusaient en continu des images alternant des vues fictives et réelles (photographiées à travers les fenêtres à différentes heures du jour et de la nuit). Les paysages ont évolué avec l'apparition d'images de fêlures et de fêlures réelles sur le verre.

L'ombre du spectateur qui se déplaçait devant l'objectif était une composante de l'espace liminal. Les images projetées sur le double vitrage se reflétaient sur les murs de la pièce, créant une projection vidéo immersive à 360°.

Lien de visionnage vidéo:

<https://vimeo.com/927542685?share=cop>





Remove it with the view 1/5. 2021

(photo 1)

Transfert photo sur verre et plexiglas

Peinture murale à l'acrylique

60 / 120 cm.

Remove it with the view 3/5. 2021

(photo 2)

Transfert photo sur verre fissuré

Ruban adhésif, cadre en bois peint et verre.

23 / 32 cm.



Barricades in grey days. 2021

(photo 3)

Travail in situ.

Transfert photo réalisé sur les vitres de l' atelier,
Buropolis Marseille.

Taille de l'installation : 700 /300 cm



Mise en abyme. 2022

Ce projet a été soutenu par le programme de bourses de l'État libre de Bavière "Junge Kunst und neue Wege".

Vue de l'installation réalisée pour l'espace d'exposition des Ateliers de *Bu-ropolis*, Marseille.

8 vitres feuilletées (Anciennes vitres du puits de lumière de l'église *Saint Paul* de Marseille)

4 socles en bois à double entrée

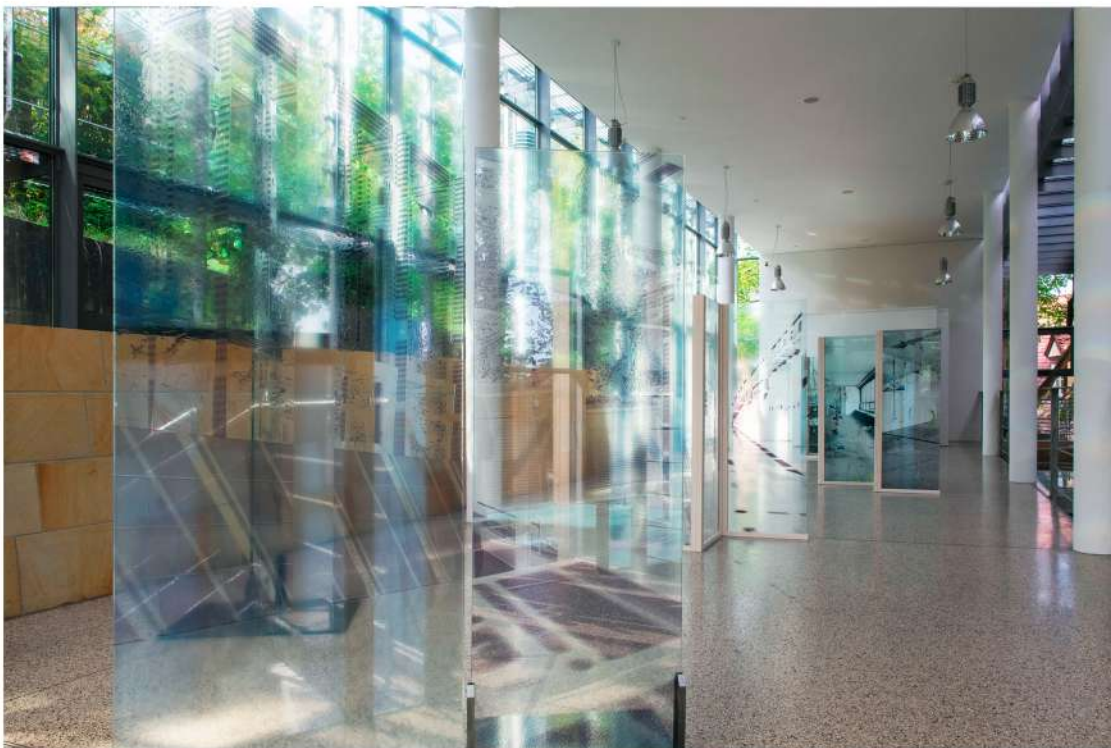
Taille de chaque vitre : h 180 x l 60 x p 1 cm

Taille de l'installation : h 180 x l 250 x p 250 cm



Fenêtres d'église trouvées, en partie martelées. Espace d'exposition photographié au travers. Les différentes perspectives du lieu, extrudées puis imprimées sur les vitres, ciblent un point de vue en mouvement.

Les images de fêlures imprimées se confondent avec les fêlures réelles du verre. Reliées par la forme d'un long paravent, elles imbriquent des vues de l'espace réel et du même espace représenté. Ces grands verres incluent des échappées sur l'environnement extérieur avec des restes de nature. La perception de la réalité est altérée par une mise en abyme qui varie les points de fuite. Cette multiplication des perspectives interroge le médium de la photographie, dont l'appareil utilise et prolonge la perspective centrale vue à travers une fenêtre depuis la Renaissance.



Barocker Inframince. Expo Solo, 2022

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Subventionné par le Freundeskreis des Internationalen Künstlerhauses

Ce projet a été prolongé entre Marseille et Bamberg pour l'espace d'exposition de la Villa Concordia.

14 impressions UV sur verre laminé recyclé, fissuré
 1 triptyque - socle en bois h 180 x l 60 x p 120 cm.
 4 diptyques - socles en bois h 180 x l 60 x p 60 cm.
 3 sculptures autonomes sur socles métalliques h 180 x l 60 x p 1 cm -
 dont socles métalliques : 80 x 60 cm

Les ombres photographiées en mouvement dans le nouvel espace sont imprimées en négatif sur le verre. Elles gagnent en relief pendant la progression du public. L'architecture s'évanouit au profit d'une multitude de points de vues visant la réalité extérieure: une nature inframince.

Bamberg aux facades baroques tournée vers ses rivières, Marseille éclectique et façonnée par l'histoire maritime. Entre traditions séculaires et héritage de grands élans révolutionnaires, le verre fêlé génère de nouveaux passages.

Lien de visionnage Vimeo: <https://vimeo.com/779196891>

Lien de visionnage google drive:

<https://drive.google.com/file/d/1LkRrJTjukLOAU40wq49tnkZl-vD7xRyMX/view?usp=sharing>





Inframince Parade 2023

Projet financé par la bourse "Neustart plus" du Kunstfonds (fonds allemand pour l'art contemporain) / Neustart Kultur du BKM.

Vue de l'exposition : KURIOS", Château national *Neue Residenz*, Bamberg. Une intervention spatiale qui interagit avec le mobilier et les œuvres d'art historiques des appartements royaux. Exposition collective curatée par l'artiste Andreas Chwatal et le Bayerische Schlösserverwaltung. Avec l'aimable soutien de la Maison internationale des artistes, *Villa Concordia*.

Sculpture autonome avec piédestal en métal

(h 180 x l 65 x p 415 cm)

Tissu en velours à motif léopard (60 x 400 cm)

Impression UV sur verre laminé trouvé, fissuré (h 180 x l 65 x p 1 cm)



Une traîne en simili léopard prolonge le défilé d'une vitre fissurée de taille humaine. Un changement de perspective révèle cette vitre se dressant face au léopard (nom donné aux nouveaux chars de combat allemands envoyés en Ukraine). " Tank man " ?

L'imprimé léopard, fait aujourd'hui partie de la culture populaire. Signe autrefois de puissance singulière, il se fond dans le décor baroque exubérant de la pièce.

Cleopatra 2023

Ce projet a été soutenu par la bourse NEUSTARTplus du Kunstfonds (fonds allemand d'art contemporain) / NEUSTART KULTUR du BKM.



h 85 x l 85 x p 85 cm

Tissu trouvé en velours, imprimé léopard brûlé

Ancien verre armé fêlé de l'ancien jardin botanique de Munich (époque Nazie)

Socle métallique recyclé 60 x 80 cm



La symbolique du motif léopard a évolué au fil du temps. Qu'il soit royal, érotique, haute couture ou décoratif bon marché, le motif léopard reste synonyme de pouvoir. La peau de léopard a longtemps été portée par la classe dirigeante, puis attribuée aux épouses de leurs chefs. Aujourd'hui, le motif est utilisé par l'armée pour nommer ses chars et la classe populaire le porte lors de grandes parades... Intégrée à de nombreuses représentations de femmes vêtues ou allongées sur la peau de bête - bacchantes, amazones ou dianes - mettent en scène la nudité et la sensualité. Des femmes parées d'un attribut de pouvoir essentiellement réservé aux hommes. La sculpture, partiellement drapée de ce motif camouflage recouvre des fissures.

" Tank woman " ?





«Post-truth» ...call it Magic. 2023

Ce projet a été subventionné par la bourse "Neustart plus" du Kunstfonds (le fond d'art contemporain Allemand) / Neustart Kultur du BKM.

Vue de la sculpture réalisée in situ lors du 12e symposium d'art à Iéna, Thuringen, Allemagne.

Entonnoir et cire moulés dans la terre
100 cm de diamètre

Performance réalisée dans le parc du château de Binderburg, sur l'ancien site des tombes royales. Des moulages métalliques et un bijou ancien ont été découverts lors de l'excavation du cercle qui servait à contenir la cire bouillante. La réaction de la cire pure et de la terre ferreuse a produit une couleur bleu lavande lors de la coulée de la cire.

Au Moyen Âge et plus tard à la Renaissance, l'entonnoir symbolisait la transmission du savoir. Lorsque la pointe de l'entonnoir est dirigée vers le haut, elle symbolise l'envol des idées vers le ciel, la folie.



Lien INSTAGRAM du process/performance:

https://www.instagram.com/reel/Cv2i53vlf_D/?igsh=emZsbnpnemJtbjE1

Post-truth. 2023

Ce projet a été soutenu par la bourse "Neustart plus" du Kunstfonds / Neustart Kultur BKM.

« Roseaux pensants à l'ère de la post-vérité. » Memento-mori.



Vue de l'exposition dans la *Kunsthau Dosse Park*, Brandebourg, Allemagne.

Taille de l'installation : 3/7 mètres.

Une installation prolonge des objets trouvés avec des matières végétales, minérales et animales transformées. Les anciennes vitres securit d'une banque des environs ont été positionnées à l'horizontale en équilibre sur des socles fins en verre soufflé. Ces plaques transparentes, bombées par leur propre poids, génèrent des vagues de verre fêlées par endroits. Elles pressent les végétaux du dessous à la manière d'un herbier lorsque les petits socles éclatent. Des roseaux prolongés d'entonnoirs sont remplis en miroir et par dessus, de cire d'abeille jusqu'à débordement.

La résistance de chaque matière est testée à l'image du roseau qui « plie, mais ne rompt pas ». Si pour le philosophe Pascal, « l'homme est un roseau pensant », sa conscience est rudement mise à l'épreuve à l'ère de la post-vérité. Le gavage physique des sols de la planète et de ses habitants génère un épuisement des ressources vitales et spirituelles du vivant. La saturation et la désinformation qui a rompu le lien entre immanence et transcendance sont évoquées dans ce memento-mori.

Performance 29. 10. 2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences, réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

" Les grands spectres riens de la montagne ne sont d'aucune aide. "



Photos: Manuel Kreuzer



Dans une carrière de granite, un mélange de paraffine, de fibres végétales et de graphite des environs a été chauffé et coulé sur les roches.
Performance d'une après midi.

Arpenter la crête d'une carrière. Circuler entre deux feux. Masser les parois avec de l'huile. Verser le mélange de paraffine.
Appliquer des pansements. Recouvrir des entailles d'extractions. Couler des larmes.
L'action répétitive, rejoue l'énergie conquérante déployée par « l'homme moderne » dans son ascension de la montagne pour la faire pleurer.

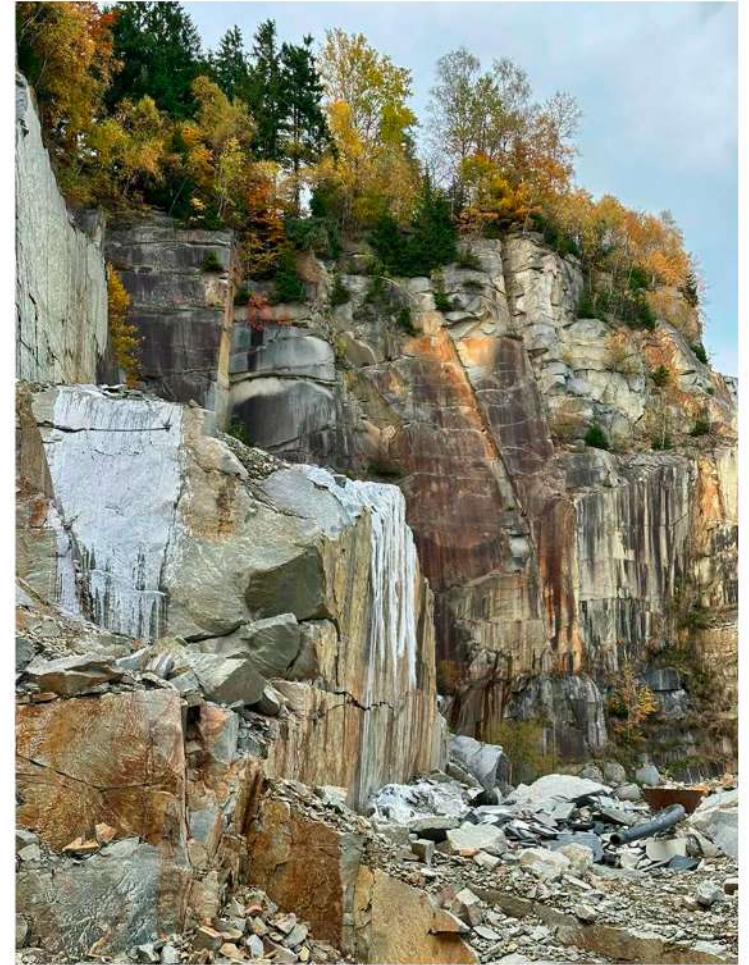
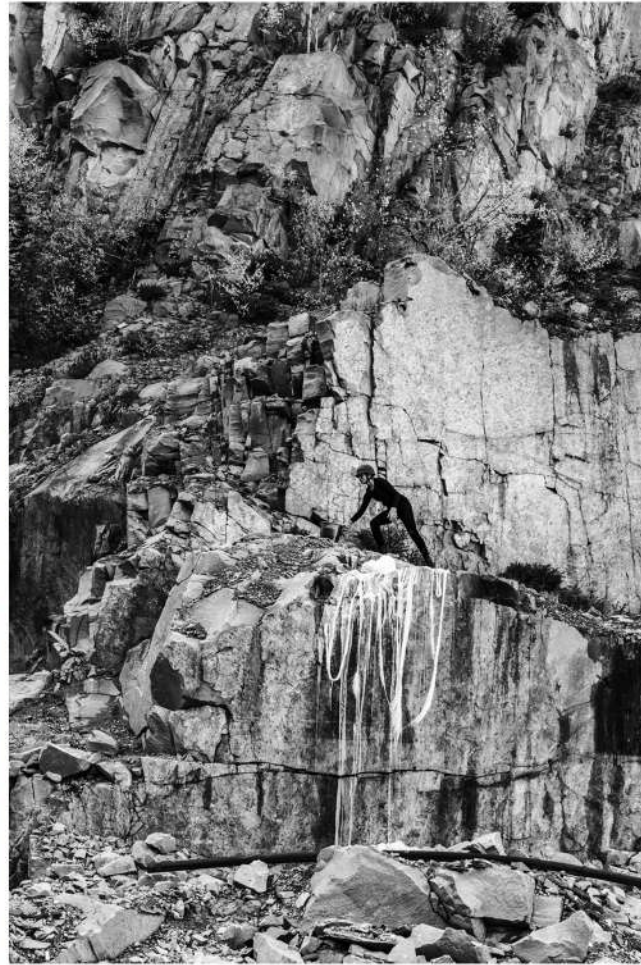
Lien n°1 de visionnage Vimeo: <https://vimeo.com/927565290?share=copy>

Lien n°2 de visionnage Vimeo: <https://vimeo.com/927576263?share=copy>

Performance 29.10.2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences, réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

"Les grands spectres rieurs de la montagne ne sont d'aucune aide. "



Photos: Manuel Kreuzer

Photographies de la performance prises dans la carrière de granit " Goetzer " (Sonnen, Niederbayern, Allemagne)
Huile, paraffine et graphite mélangés à des fibres de ramie. Mélange appliqué sur les roches pendant la performance.

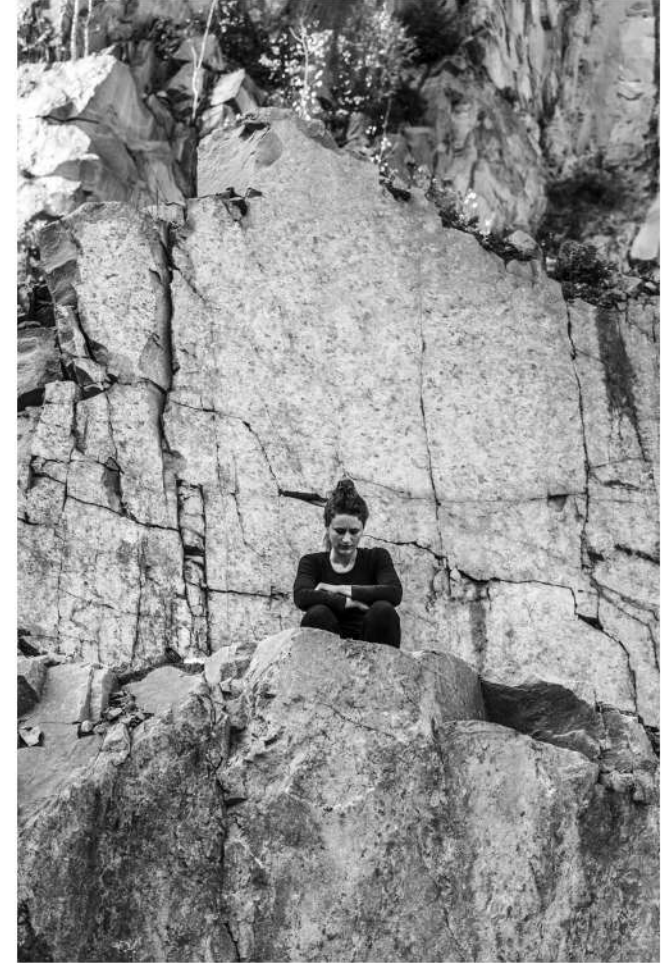
Lien de visionnage Vimeo N°3: <https://vimeo.com/927582746?share=copy>

Lien de visionnage Vimeo N°4: <https://vimeo.com/927585536>

Performance 29.10. 2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences, réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

"Les grands spectres rieurs de la montagne ne sont d'aucune aide. "



Photos: Manuel Kreuzer

LIEN VIMÉO N°5:

<https://vimeo.com/927592439?share=copy>

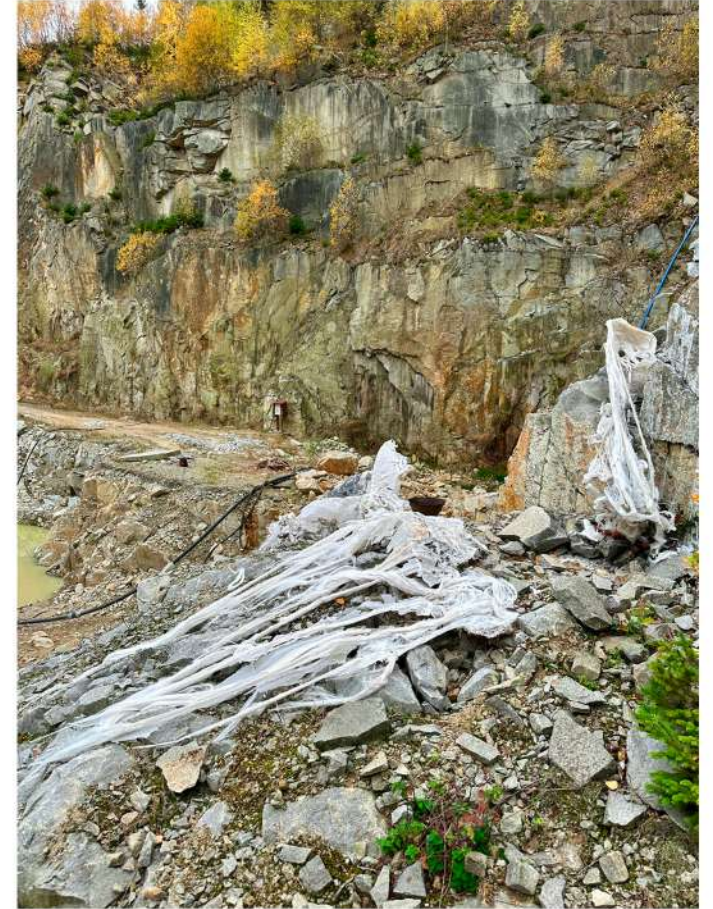
INSTAGRAM garance_arcadias LIEN N°6:

https://www.instagram.com/reel/C4-_4G3I6cl/?igsh=MWV3ZmU4eXJrOWg1dA==

Spectres. 2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences et réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

Sculptures réalisées pendant la performance " **Les grands spectres rieurs de la montagne ne sont d'aucune aide.** "



Les « peaux » générées au fil de la journée ont finalement été arrachées du flanc de la montagne. Formes négatifs du paysage, coques vides et rigides, s'apparentent à de longs spectres. Spectre du patriarcat. Peau arrachée au paysage. Corps oublié par la société.

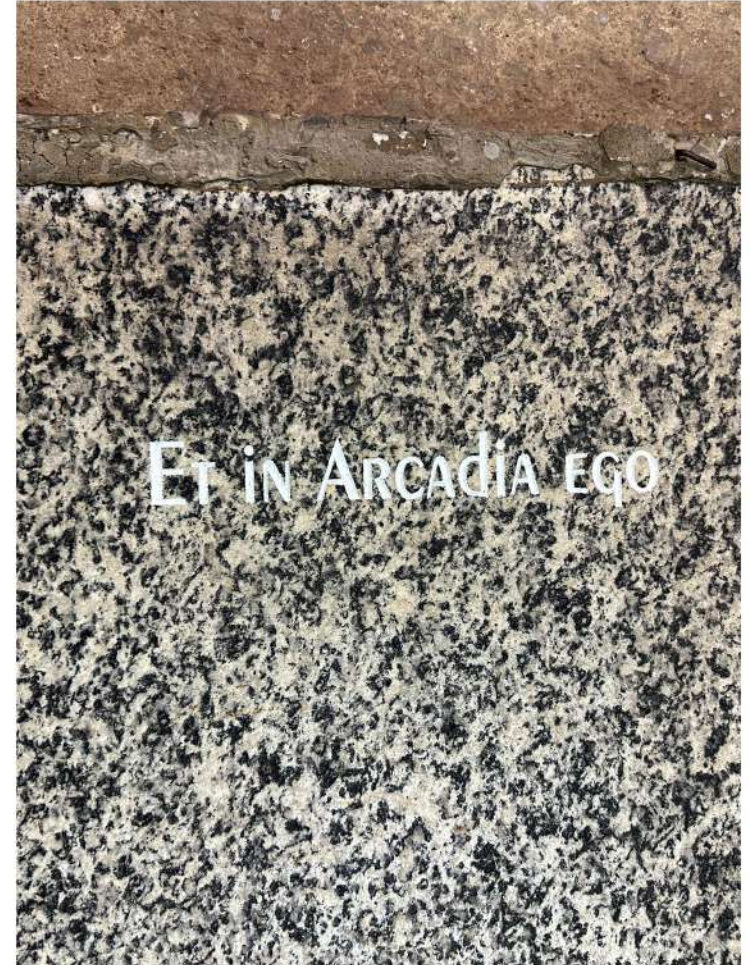
LIEN INSTAGRAM: performance FIN :

<https://www.instagram.com/p/CzGc2R7Ibwg/?igsh=MWdkb21wazlmNjdkdg==>

Et in Arcadia ego. 2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences et réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

DEUX PIERRES TOMBALES



Vue de l'installation dans l'espace d'exposition "das mobile Atelier", Hauzenberg, Allemagne.

Spectre N° 2 : Fibres de ramie, paraffine, poudre de graphite (h 167 / l 77 / p 60 cm)

Plaque de granit gravée (L 129 X l 59 X p 4 cm)

Deux pierres tombales ont été réalisées. Une pour les "spectres du patriarcat" et une pour l'artiste. La pierre tombale "Spectres des Patriarches" a été inspirée par le nom du Caveau des Patriarches à Hébron (Machpelah à Jérusalem), un lieu saint pour les catholiques, les musulmans et les juifs.

Spectres. 2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences et réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

Sculptures réalisées pendant la performance " **Les grands spectres rieurs de la montagne ne sont d'aucune aide.** "



Vue des sculptures dans l'espace d'exposition "Das mobile Atelier", Hauzenberg.
Fibres de ramie, paraffine, poudre de graphite, granit, terre de la carrière.
Dimensions variables.

Spectres. 2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences et réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.



Vue des sculptures exposées au musée Stadtmuseum de Munich. "Kollabs 2" Splitter, dans le cadre du programme HIN und WEG.
Fibres de ramie, paraffine, poudre de graphite, granit, terre de la carrière.

Spectre N°2 Trône: h 167 / l 77 / p 60 cm

Spectre N°4 Madonna: h 180 / l 55 / p 25 cm

BEYOND OUR BODIES - PERFORMANCE ET RÉSIDUS DE PERFORMANCE

Résidence Intermix, un programme de la Commission saoudienne des arts visuels en collaboration avec la Commission de la mode du ministère de la culture.

PERFORMANCE N° 1 : « ELLES » Potential wings - Vidéo HD 1' Loop -

Pâte de dattes enduite sur le corps, serviettes en papier, essuyées en fin de performance sur formats A3, encadrées (34 x 46 cm)

Réalisé en avril 2024, dans le cadre du Workshop - Mentoring de l'artiste Amina Agueznay, Hafez Gallery, quartier JAX, Diriyah, Riyad, Arabie Saoudite



BEYOND OUR BODIES - PERFORMANCE ET RÉSIDU DE PERFORMANCE

PERFORMANCE N° 2 : « BLACK ANGEL » VIDÉO HD & PHOTOGRAPHIE



Déambulation d'un caractère d'auto fiction avec feuilles de palmiers Élaguées trouvées dans le quartier historique de Diriyah, mai 2024.

Tirage photographique sur Wall paper Fine Art 175 x 125 cm

Installation à l'échelle 1 dans les Studios Intermix Residency

Seconde Vidéo HD du film, présenté sur moniteur . 23 sec loop.

<https://www.instagram.com/p/C7Gdw8Jo81x/?igsh=MXhxZ3Jzd25xZnd6MA==>
Instagram @garance_arcadias, Numéro de la performance et titre.

Poèmes

«Écrits» disponibles sur le website: garance-arcadias.com, section du même nom

BEYOND OUR BODIES: PERFORMANCES ET RÉSIDUS DE PERFORMANCES

Réalisé dans le Royaume d'Arabie Saoudite, lors de la résidence Intermix, un programme de la Commission des arts visuels du ministère de la culture.

PERFORMANCE N°3: « ORPHÉE » VIDÉO HD 4'57. ÉCRITS «Autofiction poétique» disponible sur le website garance-aracadias.com

Performing: Ivo Cotani & Garance Arcadias

Datttes, curcuma, papier, igal upcyclé et objets trouvés



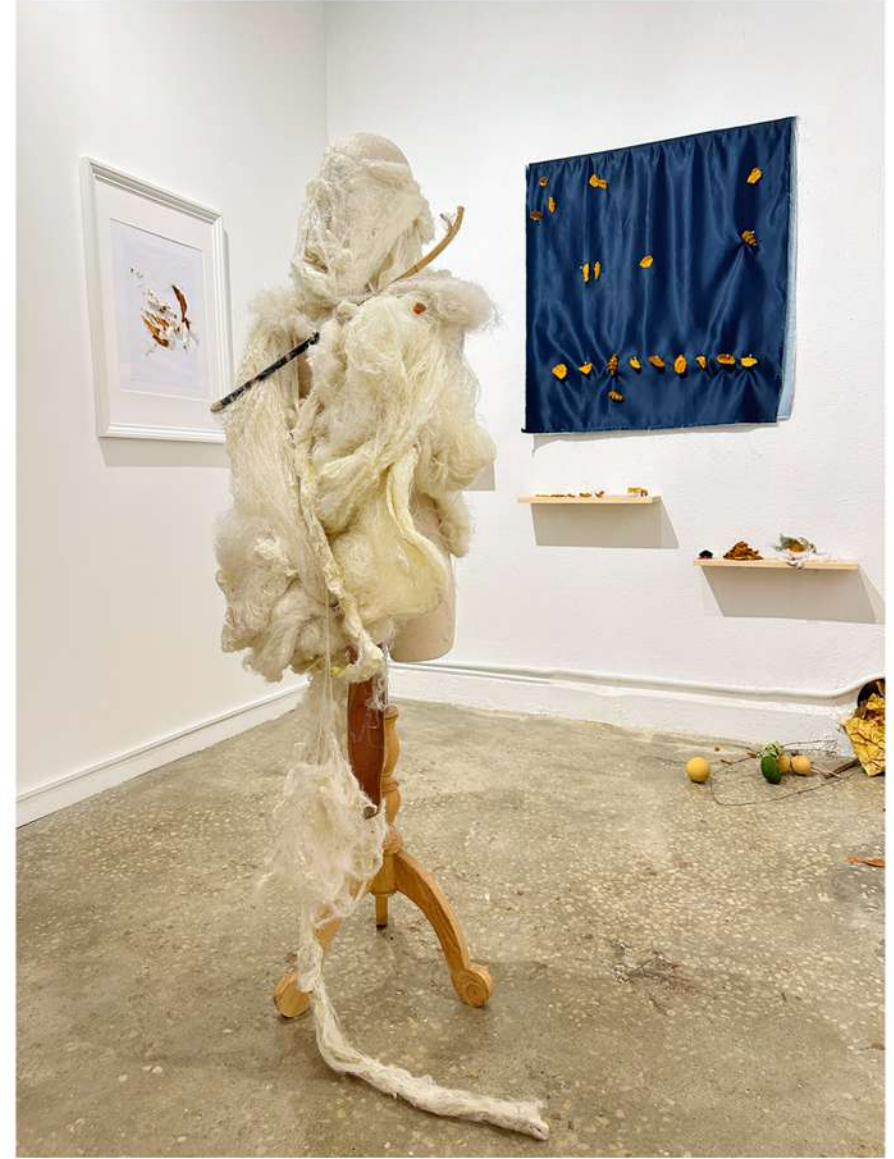
<https://www.instagram.com/reel/C74umeVotSl/?igsh=dmNtaGZpZXViNmJm> Vidéo également disponible sur Instagram @garance_arcadias, performance N°3 Orphée.

PERFORMANCE N°4: « SILK THREADS MINOTAURE » VIDÉO HD PARTIE 1

Galerie Hafez, portes ouvertes de la résidence Intezrmix, Riyadh, Arabie Saoudite, juin 2024

Sculpture en fils de soie brute dégommée revêtue et performée pendant la performance sonore de l'artiste Rama Saputra

<https://www.instagram.com/reel/C8zRNUxoyjn/?igsh=MWtmd3BIY3g1NTU4MA==>



Vidéo disponible sur Instagram : @garance_arcadias : Performance N°4 première partie, 12'

PERFORMANCE N°4: « SILK THREADS MINOTAURE » Vidéo HD Partie 3

Performance réalisée dans les studios de la Galerie Hafez lors de la sortie de résidence Intezrmix, Riyadh, Arabie Saoudite, juin 2024

<https://www.instagram.com/reel/C8-aLILI3t9/?igsh=MW9panh1dHJ2anRodg%3D%3D>

Partie 3: 12', Credit vidéo: Hélène Mutter



Photographies argentiques numérisées ©Ammar Jiman

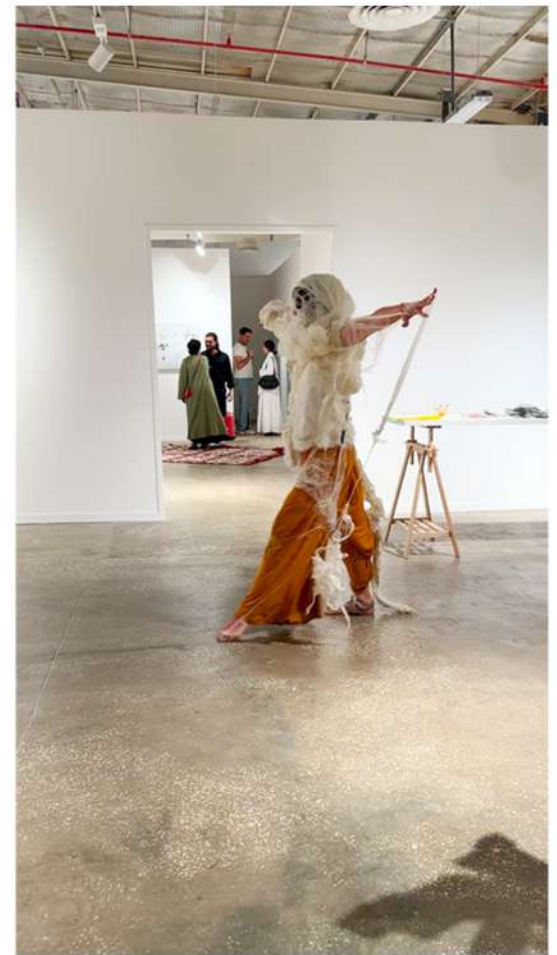
Vidéo disponible sur Instagram @garance_arcadias : Minotaure' shadows, partie 3

PERFORMANCE N°4: « SILK THREADS MINOTAURE » VIDÉO HD PARTIE 4

Performance réalisée dans les studios de la Galerie Hafez lors de la sortie de résidence Intermix, Cycle 2, Riyadh, Arabie Saoudite, juin 2024

Quatrième partie de performance <https://www.instagram.com/reel/C9A9BeTIjJT/?igsh=MTlnYmZvaTd2Ynd2eA==>

5' 36, Credit vidéo: Hélène Mutter



Beyond our bodies - IGAL - Sculpture / Costume upcyclé et performé, 2024.
Intermix residency «Art & Fashion reimagined», Ministère de la culture. Royaume d'Arabie Saoudite.



« IGAL » : Sculpture. La coiffe traditionnelle, symbole de prestige masculin et de tradition dans la culture saoudienne a été prolongé de 5 mètres.
L 500 X Diamètre 30 cm. Pure coton tissé.

Beyond our bodies - Costume up-cyclé brûlé 2024

Intermix residency «Art & Fashion reimagined», Ministère de la culture. Royaume d'Arabie Saoudite.

Drapeaux de la Biennale de cinéma de Riyad, recyclés et cousus avec des résidus d'atelier (papiers imprégnés de curcuma et de pâte de dattes brûlés)



Vidéo: https://www.instagram.com/p/C8GQ6IvIhno/?img_index=5&igsh=MWY2czg4bW45eDViMA==

BEYOND OUR BODIES - Performance du désert rouge - FILM 45' HD

Captures d'écran du film réalisé dans le Royaume d'Arabie Saoudite. Résidence Intermix «Art & Fashion reimagined»

Film présenté lors de la sortie de résidence dans les studios de Intermix, Hafez galerie. Filmé par Hussam El Sayed. Curation Arnaud Morand.
Performance réalisée entre le 21 et le 23 juin 2024, entre solstice d'été et lune pleine.

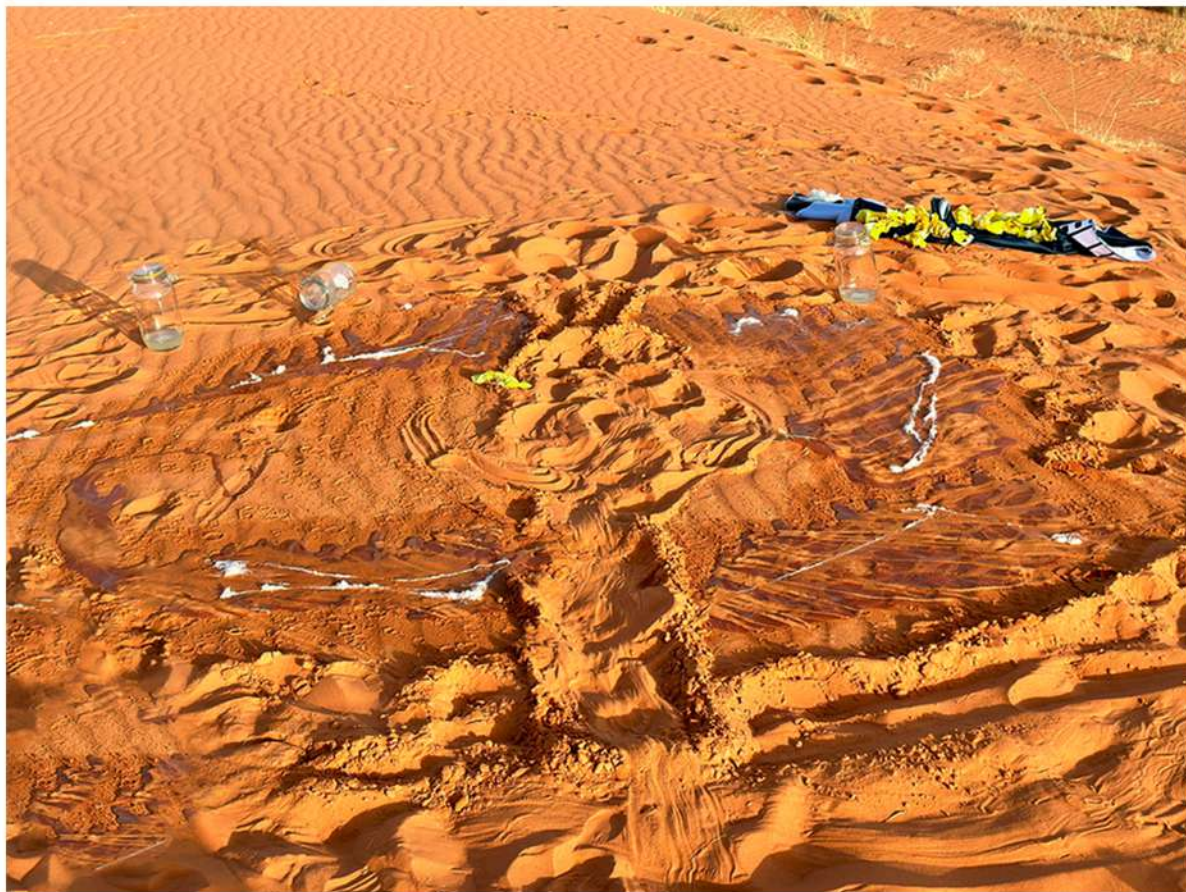


«Performance du désert rouge»e et «Résidus de performance». 2025, Riyadh

Beyond our bodies. « Let(t)her from the desert »

Vues du désert pendant et après la performance.

Mixture de fibres de soie, polymère (Alginate) et plastifiant (glycérine) coulée sur le sable du désert rouge de Saad. Riyad, Arabie Saoudite.



Prise de vue du lieu de la performance 21 juin 2024 ©garance arcadias



Prise de vue du lieu de la performance 23 juin 2024 Pic. Ammar Jimman

RÉSIDU DE PERFORMANCE

Beyond our bodies. « Let(t)her from the desert »

Réalisé dans le Royaume d'Arabie Saoudite, lors de la résidence Intermix, «Art and Fashion reimagined» Commission des arts visuels du ministère de la culture.

Photographies d'un résidu de paysage

Performance du 21 juin 2024



PEAUX PAYSAGE - Des Laissées.

Beyond our bodies. « Let(t)her from the desert » fin de performance, 23 juin 2024



Lien video Instagram: <https://www.instagram.com/reel/C8rZJfLItOM/?igsh=MWR5ZjdhZ3lxa242>

Écrits/poésie: garance-arcadias.com

«Mausolée » 2015 et ses «Éclats» 2025

Paravent en verre et os vitrifiés. L100 x h200 x d100 cm

Vue de l'exposition «Münchner freiheit» en 2015, Musée du verre, *Ernsing Stiftung Glasmuseum*, Coesfeld, Allemagne.



«Éclats» 2025

Éclats du paravent brisé, exposés dans la *Galerie «La traverse»*, Marseille.
Comissaire @caroline_pelletti_victor pour «vaisseaux funéraires»
Verre, cendres de verre et os vitrifiés.

« Éclats » 2025

«Vaisseaux funéraires» *Galerie La Traverse, Marseille.*

Processus créatif collaboratif , Par l'Objet Collaboré de @caroline_pellet_victor.



Étagère métallique, bris de verre du paravent «Vanitas Glas»
(verre fondu, cendres et os vitrifiés)
H 100 X L 70 X P 40 cm. Sculpture murale ©Anaïs Pessoz.



« Éclat » sous Objet trouvé.
Céramique, verre fondu, os vitrifié, toile de lin.
H 1 X L 10 X P 25 cm

« (Éclats) À la mer » 2025

Performer l'œuvre « Éclats »

Parcours citadin - *Atelier Belle de Mai* - *Galerie La Traverse* - *Marché aux fleurs* - *Corniche Kennedy, Marseille*.



Photographies extraites des stop motion disponibles sur instagram: garance_arcadias

https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE4MDUyNjg3Njg1MTU3NjI0?story_media_id=3575952967219557668&igsh=bmppN202eG12cnN6

https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE4MzE2Njc2OTUzMjAwNzQ2?story_media_id=3578666607886714663&igsh=enMzOWJ0cWU0Zmcx

« VAISSEAUX FUNÉRAIRES » Art-O-Rama Marseille

Processus Créatif Collaboratif par «L'Objet collaboré» de Caroline Pelletti Victor.

Vue de l'exposition au *Bunker des calanques*, Artorama - parcours dess *Mécènes du Sud*, Marseille, août 2025.



Urnes en savon conçues pour se dissoudre en mer avec les cendres du défunt ou de la défunte.

Savon de Marseille certifié écodétergent & fibres végétales biodégradables.

Urne antique (1) H 35 x L 22 x P 22 cm

Urne Végétale (2) H 23 x L 23 x P 23 cm

Urne Végétale (3) H 36 x L 29 x P 26 cm

« Urne revêtue » 2025

Vue d'atelier pendant les portes ouvertes, festival Artorama, parcours *Mécènes du sud*, Marseille.



Costume funéraire en savon et fibres de soie, pensé pour se dissoudre et répandre les cendres en mer.
Savon de Marseille certifié ecodétergent, fibres de soie, socle en résine bio-sourcée H 170 X L 54 X P 43 cm

« **Mecsplication** ». 2025

Vue d'atelier pendant les portes ouvertes, festival Artorama, parcours *Mécènes du sud*, Marseille.



Souche de cactus, Savon de Marseille et fibres de soie
H 120 X L 60 X P 30 cm

« Trône en V » 2025

Vue de l'exposition dans l'atelier « *Belle de mai* » Artorama, parcours *Mécènes du sud*, Marseille.



Shibari ou «l'art du bandage»

Chaise peinte, rubans japonais, feuilles de palmier et textiles trouvés H 180 X L 100 X P 100 cm

« Saponification salée » Offrandes à la mer. 2025

Vue du travail in situ, Côte Bleue, Marseille.



Offrandes à la mer et conservation de végétation du littoral. Savon de Marseille, fruits, racines, fleurs et fibres végétales.

« Saponification salée » . 2025

Vue du travail in situ de moulage et de transformation sur nature, Côte Bleue, Marseille.



« Saponification salée » . 2025

Vues du travail de confection d' offrandes à la mer, portées par des contenants en savon et fibres végétales



Savon de Marseille écodétergent, eau de mer, fibres végétales et végétation du littoral.

« La femme Savonnée ou l'homme Crop Top » . 2025

Vue de l'installation et de la performance réalisée pendant les portes ouvertes de l'atelier, Artorama, parcours *Mécènes du sud*, Marseille.



Moulages sur nature.

Crop Top en Savon de Marseille, fibres végétales et fibres de soie. H 70 X L 40 X P 15 cm

Couronne en fibres végétales et savon de Marseille (diam. 25 cm)

Peau en alginate et sable du désert rouge. Objets trouvés du désert. Cravache, coques de fruits séchés.

Étagère métallique H 100 X L 80 X P 40 cm.

« (Wasch) Becken ». 2025

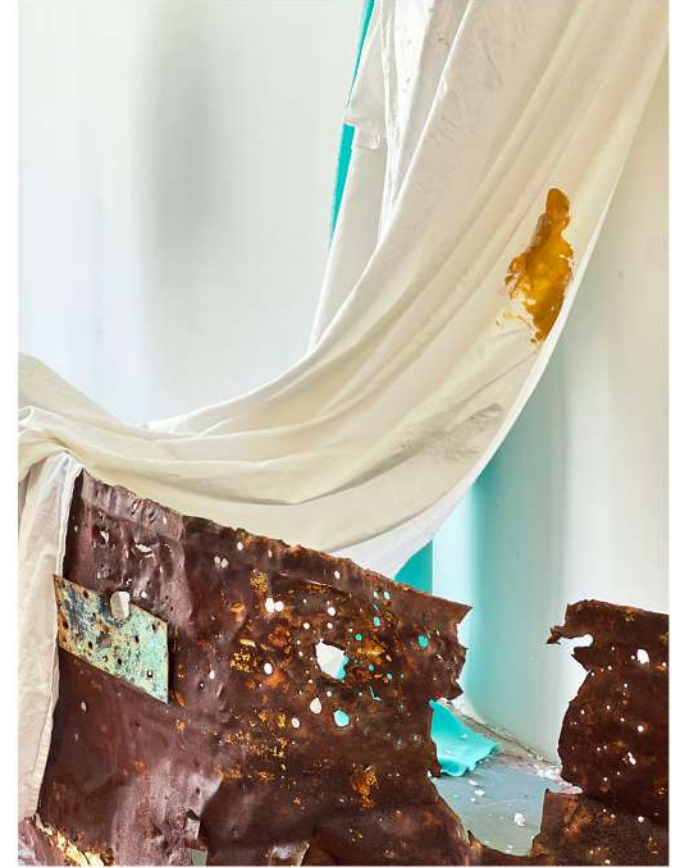
Vue de l'installation en atelier pendant les portes ouvertes, festival Artorama, parcours *Mécènes du sud*, Marseille.



Moulage sur nature. Savon de Marseille et fibres de soie. Costume up-cyclé en soie cousue, caisse miroitée
H 170 X L 80 X P 30 cm

« Maîtresse de cérémonie » . 2025

Vue de l'installation en atelier pendant les portes ouvertes, festival Artorama, parcours *Mécènes du sud*, Marseille.



Costume en textiles up-cyclés, savon de Marseille, eucalyptus, grillage, filet, fibres de soie. H 170 X L 50 P 30 cm

Flûte-sablier, bambou, vis métalliques et sable du désert rouge. H 24 X D 2 cm

Néon brisé et Objet trouvé métallique. H 50 X L 150 X P 20 cm

« Visages Paysages » . 2025

Vue de pièces présentées dans l'exposition collective « Variations subtiles» , *Galerie Solarium*, Marseille, octobre 2025.



Savon de Marseille coulé sur divers végétaux et minéraux de la côte bleue.

De(s)Visages H 4 X L 20 X l 35 cm

Paysage savonné H 6 X L 20 X l 40 cm

« Visages Paysages » . 2025

Vue de pièces présentées dans l'exposition collective « Variations subtiles » , *Galerie Solarium*, Marseille, octobre 2025.



Savon de Marseille coulé sur divers végétaux et minéraux de la côte bleue.

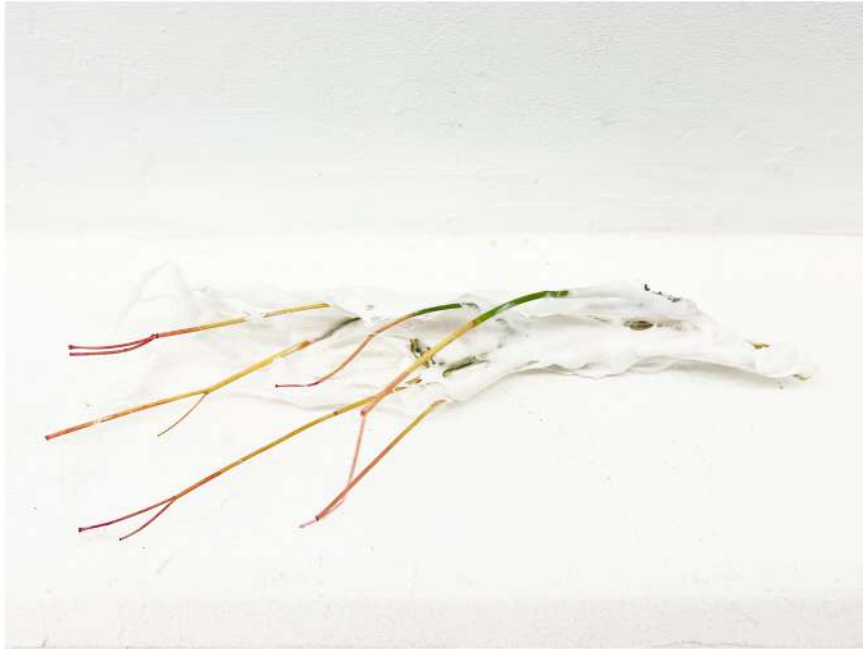
Tête de Moi(ne) H 6 X L 12 X P6 cm

Agave de Barbarie (zoom) H 25 X L 7 X 90 cm. Aile de papillon épinglée sur savon.



« Visages Paysages » . 2025

Vue de pièces présentées dans l'exposition collective « Variations subtiles » , *Galerie Solarium*, Marseille, octobre 2025.



Savon de Marseille coulé sur divers végétaux de la côte bleue.

« Insecte » H 6 X L 50 x l 20 cm

« Étron tissé » H 9 X L 30 X l 15 cm

« Visages Paysages » . 2025

Vue de l'installation. Exposition collective « Variations subtiles » , *Galerie Solarium*, Marseille, octobre 2025.



Savon de Marseille coulé sur divers végétaux et fibres (animales & végétales) de la côte bleue.

Installation H 370 X L 300 X 350 cm

« Main » H 6 X L 40 x l 120 cm

« Couronne » H 25 X diam 30 cm

« Visages Paysages » . 2025

Vue de l'installation. Exposition collective « Variations subtiles » , *Galerie Solarium*, Marseille, octobre 2025.



Savon de Marseille coulé sur divers végétaux/ minéraux et fibres animales/végétales de la côte bleue.

Installation H 370 X L 300 X 350 cm

Visage H 10 X L 6 X P 8 cm

Nature Morte H 40 X L 150 X P 90 cm



Objets trouvés, métal, graines du Rayol, végétaux, savon de Marseille, fossiles et briques du littoral - côte bleue.

Installation RII dimensions variables

LA COLÈRE DES DÉESSES. 2025

Sans sel, ils périront



Saponification salée sur chanvre. H19 X l 28 X P34 cm.

Socle en savon de marseille solidifié , armature métallique (fourchette & cuillère)



Boîte entomologique H6 X l 37 X P19 cm.

Champignon / savon de marseille solidifié , cocons arborescents fichés, fiole de verre entomologique, scarabés, H 21 X l 37 X P 19 cm



Fibres de soie, textile upcyclé, métal, encre de calligraphie, savon de marseille, os du Wadi (SA).

H 68 X l 20 X P 10 cm.

« Helmet » . 2026



Vue d'atelier

Plumes, tarlatane, savon de marseille, casque, céramique, coussin
H 32 X l 23 X P 24 cm.

«LA FEMME OREILLER - VIOLET MON COEUR -. 2026



Taie d'oreiller, tarlatane, savon de Marseille, végétaux du littoral, fil de pêche
H 97 X l 34 X P 25 cm

«LA FEMME OREILLER - VIOLET MON COEUR -. 2026



Installation. Vue d'atelier.

Taie d'oreiller, tarlatane, savon de Marseille, végétaux du littoral, fil de pêche
H 97 X l 34 X P 25 cm

« MATADORA » .VOLET DÉROULANT - 2026



Installation. Vue d'atelier

Moulage sur nature «clavicules» en résine bio, fibres de soie, filet, fibres végétales, tarlatane, savon de marseille, gilet de soie, plantes du littoral
H 230 X l 53 X P 37 cm.

« LA FEMME OREILLER » - INVISIBILISATION - 2026



Installation. VARATIONS Femme or rayée -

Fibres de soie dégoommées, fougères du littoral, tiroirs en bois miroités, oreiller
H 116 X l 45 X P 24 cm.



Fibres de soie dégommées, savon de Marseille, fibres végétales, arbuste & plante du littoral

H 104 X l 172 X P 18 cm.



Installation. Vue d'atelier

Contre moule clavicules, bassin céramique, boule de pétanque, sac, cadre en bois, tissus, socle miroité
H 200 X l 60 X P 60 cm.

