

GARANCE

ARCADIAS

PASSAGES

PAYSAGES



PICT. M. KREUZER & E. KRAMLICH



INTRODUCTION

Liée aux éléments — morts comme vivants — j'explore les lieux en révélant les processus de transformation des matières que je collecte. Mon travail engage le corps : je file, coupe, tisse, teins, imprime et métamorphose des matériaux qui portent déjà leurs propres récits. Avant chaque performance, j'élabore des formules alchimiques nourries par les énergies spécifiques à chaque site. In situ, je fais apparaître des fragments d'histoires prélevées dans le paysage, ouvrant un espace où l'inattendu active une conscience façonnée par les éléments.

Mes des-laissées, sculptures éphémères, s'assemblent et se dissipent. Leurs vestiges, photographiés puis accrochés, fonctionnent comme des témoins et des marqueurs de zones où se négocient nos formes contemporaines de justice, de mémoire et d'attention.

La sculpture comme mausolée, la méditation comme abstraction et l'anthroposophie comme chemin ouvrent des états de perception qui dialoguent avec la transe créative. Ces passages esthétiques interrogent l'être — et les identités dissociées qui nous traversent.

La confection intuitive de costumes à partir de matériaux glanés alimente l'écriture d'autofictions. Les reliquaires d'une œuvre inachevée, fragiles et parfois éphémères, tissent des liens impermanents. Mes gestes révèlent la matière, ses métamorphoses et la nécessité de son recyclage dans une pratique qui relâche, veille et prend soin.

Vues des résidus de performance.

« Les grands spèctres rieurs de la montagne ne sont d'aucune aide »

Performance réalisée dans le cadre de la *résidence das Mobile Atelier, BBK*

Projet subventionné par le *Musée de la ville de Munich Stadtmuseum* et *BBK* avec le soutien du *Ministère de la culture de Bavière*.

Spectres et Memento mori . 2023 « Les grands spectres rieurs de la montagne ne sont d’aucune aide »
Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences et réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

Vue de l’installation dans la *résidence Das mobile Atelier, une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg*
Vue de l’installation dans l'espace d'exposition du *Stadtmuseum de Munich*. "Kollabs 2" Splitter, dans le cadre du programme HIN und WEG



Deux pierres tombales gravées sur granit, Fibres de ramie, paraffine, poudre de graphite, poudre de terre et de granit des carrières.

Pierre tombale **Spectre of the Patriarchs** a été inspirée par le nom du Caveau des Patriarches à Hébron (Machpelah à Jérusalem), un lieu saint pour les catholiques, les musulmans et les juifs.
Pierre tombale **Et in Arcadia ego** est inspirée de l’un des motifs les plus célèbres de l’histoire de l’art dont Poussin a donné la plus profonde version.

Spectre N°4 Madonna (H 180 X L 55 X P 25 cm) (Image 1)

Spectre N°2 Trône (H 167 X l 77 X P 60 cm) (Image 2: atelier, image 3: Musée de la Ville de Munich)

« Mausolée » 2015

Vue d' exposition Collective «Münchner freiheit» 2015

Musée du verre, *Ernsing Stiftung Glasmuseum*, Coesfeld, Allemagne.



Paravent en verre et os vitrifiés

H 200 X L 100 X P 100 cm

« Éclats » 2025

Vue de bris du paravent, *Galerie «La traverse»*, Marseille.

Comissariat Caroline Pelleti Victor pour «vaisseaux funéraires»



Verre, cendres de verre et os vitrifiés

H 2 X L 70 X l 70 cm

« La mer » 2025

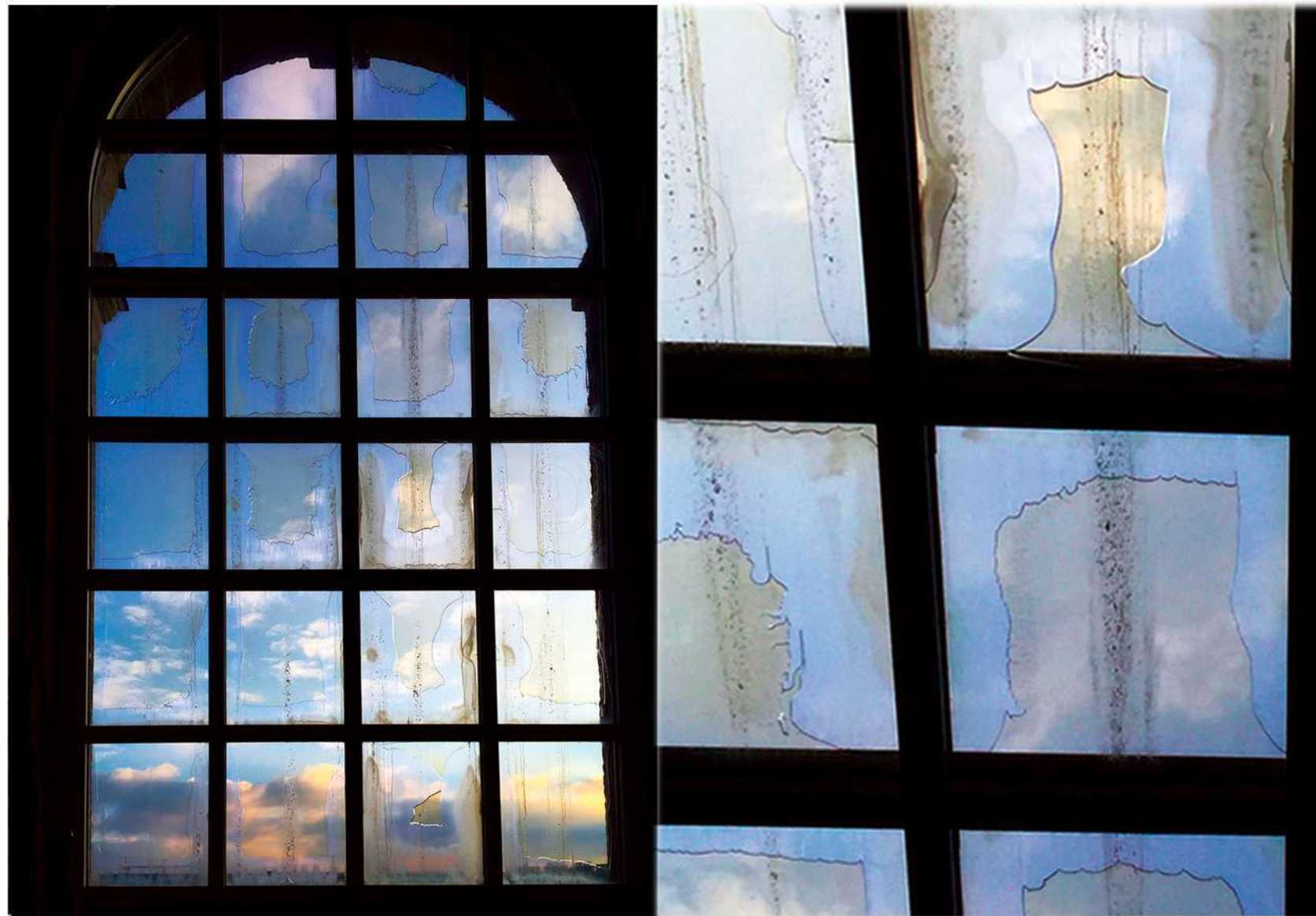
Vue d' un éclat augmenté.

Accrochage d'atelier pendant le festival Artorama



Objet trouvé, céramique, verre fondu,
os vitrifié

H 2 X L 25 X l 10 cm



Room with a view. 2017

Projet entièrement subventionné par la fondation Alexander Tutsek.

Vue de l'installation réalisée pour l'espace de la classe du professeur Gregor Schneider à l'Académie des beaux-arts de Munich. Exposition personnelle pour la *Jahresausstellung* 2017.

30 anciennes vitres des fenêtres du musée *Alte Pinakothek* de Munich. 94/83 cm chaque. Premières images prises dans le musée en 2015.

Les vitres défectueuses ont été récupérées sur le chantier de réhabilitation du musée et échangées avec les vitres de l'atelier qui présentaient les mêmes dimensions.

30 vitres sur 40 ont été enchâssées et 10 fenêtres laissées vides afin de laisser l'air pénétrer dans l'espace d'exposition vide.

Les traces de coulures du filtre anti-UV et anti-infrarouge pris entre les couches de verre ont généré des dessins abstraits. Ces filtres censés protéger les peintures des grands maîtres du musée réagissent au soleil.

Anciennement exposées côté ville, les vitres ont été transférées côté parc de l'académie poursuivant ainsi leur dégradation dans le nouvel espace. L'opération de martelage et de nettoyage à l'acétone a renforcé volontairement certaines fêlures et coulures.



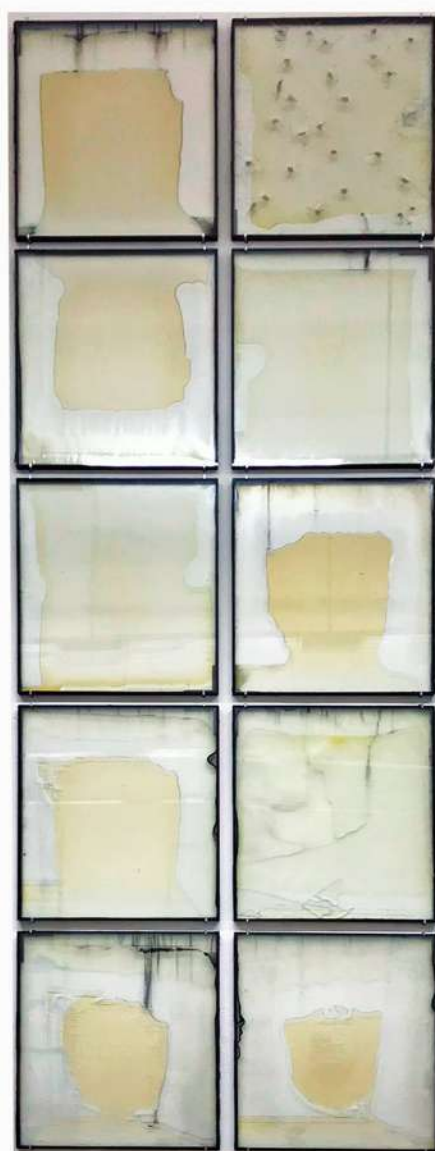


Blind windows. 2018

Vue de l'installation réalisée pour l'exposition du diplôme de fin d'études dans l'espace de l'atelier du Prof. Gregor Schneider- de l'Académie des beaux-arts de Munich.

Les vitres du musée de l'ancienne Pinacothèque de Munich échangées quelques mois auparavant avec les vitres de l'atelier ont été désenchantées et accrochées aux murs en respectant les proportions des fenêtres existantes.

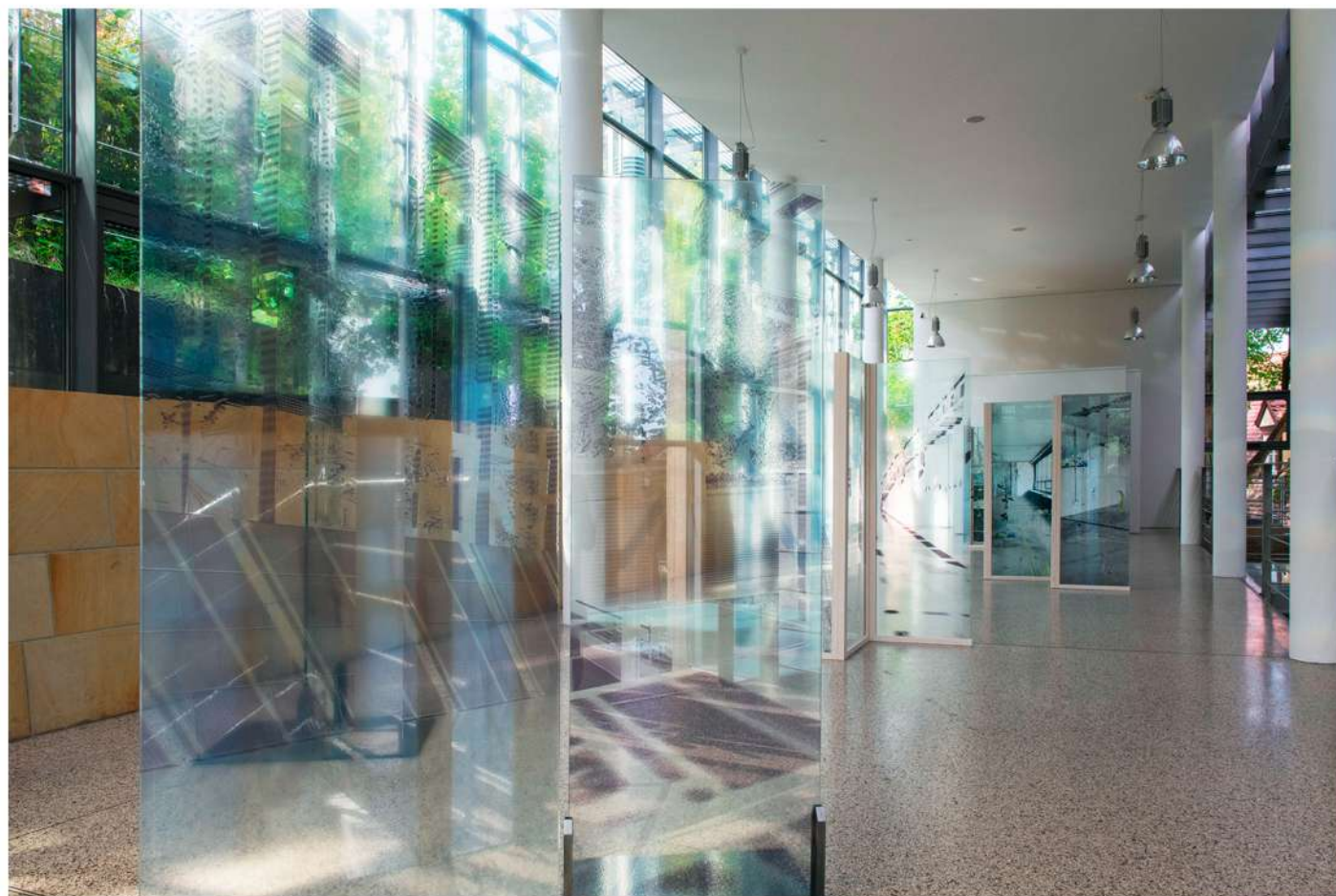
Les dessins qui se fondaient au paysage en invitant le regard du visiteur à se poser à l'extérieur des espaces d'exposition, sont finalement proposés comme images "sans vues". Ces peintures «naturelles» sont révélées en même temps qu'elles perdent leur lisibilité «au travers».



Barocker Inframince. 2022 - Expo Solo Villa Concordia, Allemagne -- 2021 - Expo Solo Buropolis, Marseille.

2022 Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Subventionné par le Freundeskreis des Internationalen Künstlerhauses.

2021 projet soutenu par le programme de bourses de l'État libre de Bavière "Junge Kunst und neue Wege".



Photos credit ©Internationales_KünstlerhausVilla_Concordia , Picture by Jürgen Schabel



Ce projet a été prolongé entre Marseille et Bamberg pour l'espace d'exposition de la *Villa Conconcordia* (DE).

14 impressions UV sur verre laminé recyclé, fissuré

1 triptyque - socle en bois h 180 x l 60 x p 120 cm.

4 diptyques - socles en bois h 180 x l 60 x p 60 cm.

3 sculptures autonomes sur socles métalliques h 180 x l 60 x p 1 cm -
dont socles métalliques : 80 x 60 cm

Les ombres photographiées en mouvement dans le nouvel espace sont imprimées en négatif et en relief sur le verre. Elles reprennent l'architecture des lieux qui s'évanouit pendant la progression du public, au profit d'une multitude de points de vues visant la réalité extérieure: une nature inframince.

Bamberg baroque, tournée vers ses rivières, Marseille éclectique et façonnée par l'histoire maritime. Entre traditions séculaires et héritage de grands élans révolutionnaires, le verre fêlé génère de nouveaux passages.

Lien de visionnage Vimeo: <https://vimeo.com/779196891>

Lien de visionnage google drive: <https://drive.google.com/file/d/1LkRrJTjukLOAU40wq49tnkZl-vD7xRyMX/view?usp=sharing>



2021 - Vue de l'installation réalisée pour l'espace d'exposition des Ateliers de *Buropolis*, Marseille. 8 vitres feuilletées (Anciennes vitres du puits de lumière de l'église *Saint Paul* de Marseille)

Post-truth. 2023 « Roseaux pensants à l'ère de la post-vérité. »

*Ce projet a été soutenu par la bourse "Neustart plus" du **Kunstfonds** / Neustart Kultur BKM. (DE)*



Une installation prolonge des objets trouvés avec des matières végétales, minérales et animales transformées.
Des vitres securit trouvées ont été positionnées à l'horizontale en équilibre sur des socles fins en verre soufflé. Bombées par leur propre poids, elles génèrent des vagues de verre.

Ces plaques de verre pressent les végétaux du dessous à la manière d'un herbier lorsque les petits socles éclatent.
Des roseaux prolongés d'entonnoirs sont gavés (remplis) de cire d'abeille jusqu'à débordement.

« Post-truth » ... Magic Nebra. 2023

Ce projet a été subventionné par la bourse "Neustart plus" du **Kunstfonds** (fond d'art contemporain Allemand) / Neustart Kultur du BKM.



Vue de la sculpture réalisée in situ lors du 12e symposium d'art à Iéna, Thuringen, Allemagne.
Entonnoirs, cire, terre. 100 cm de diamètre.

Performance réalisée dans le parc du château de Binderburg, sur l'ancien site des tombes royales. Des moulages métalliques et un bijou ancien ont été découverts lors de l'excavation du cercle qui servait à contenir la cire bouillante. La réaction de la cire pure et de la terre ferreuse a produit une couleur bleu lavande lors de la coulée de la cire.

Au Moyen Âge et plus tard à la Renaissance, l'entonnoir symbolisait la transmission du savoir. Lorsque la pointe de l'entonnoir est dirigée vers le haut, elle symbolise l'envol des idées vers le ciel, la folie.

Lien INSTAGRAM du process/performance:

https://www.instagram.com/reel/Cv2i53vlf_D/?igsh=emZsbnpnemJtbjE1

BEYOND OUR BODIES - Performance et résidus de performance. 2024
Résidence Intermix, Commission saoudienne des arts visuels en collaboration avec la Commission de la mode du ministère de la culture.

PERFORMANCE N° 1 : « ELLES » Potential wings - Vidéo HD 1’ Loop -

Pâte de dattes enduite sur le corps, serviettes en papier, essuyées en fin de performance sur formats A3, encadrées (34 x 46 cm)
Réalisé en avril 2024, dans le cadre du Workshop - Mentoring de l’artiste Amina Agueznay, Hafez Gallery, quartier JAX, Diriyah, Riyad



PERFORMANCE N° 2: « BLACK ANGEL »

Vidéo HD 1’ Loop & Photographie tirée de la vidéo :
Wall paper fine Art 175 x 125 cm



Déambulation d’un caractère d’auto fiction avec feuilles de palmiers Élaguées trouvées dans le quartier historique de Diriyah, mai 2024.

<https://www.instagram.com/p/C7Gdw8Jo81x/?igsh=MXhxZ3Jzd25xZnd6MA==>

Instagram @garance_arcadias, Numéro de la performance et titre.

<https://www.instagram.com/p/C63VP9YIiJS/?igsh=OGxsejRla3lzZzZk>

vidéo disponible sur Instagram @garance_arcadias: Performance N°1

BEYOND OUR BODIES - COSTUME / SCULPTURE/ FILM 2024

Résidence Intermix, Commission saoudienne des arts visuels en collaboration avec la Commission de la mode du ministère de la culture.

PERFORMANCE N°4:« SILK THREADS MINOTAURE» Vidéo HD 35'

Extrait de la performance réalisée dans la *Galerie Hafez* pendant le vernissage de la sortie de résidence.

<https://www.instagram.com/reel/C9A9BeTIjJT/?igsh=MTlnYmZvaTd2Ynd2eA==>



Sculpture en fils de soie brute dégommée revêtu et performé pendant la performance sonore de l'artiste Rama Saputra.

Performance disponible en 3 extraits Vidéo sur Instagram : garance_arcadias « Minotaure' shadows » (extrait de la partie numéro 3) 12' sur 35. Full Credit vidéo: Hélène Mutter

<https://www.instagram.com/reel/C8-aLILi3t9/?igsh=MW9panh1dHJ2anRodg%3D%3D>

Photographies argentiques numérisées ©Ammar Jiman

- Beyond our bodies - SCULPTURES ET COSTUMES PERFORMÉS 2024

Résidence Intermix, Commission saoudienne des arts visuels en collaboration avec la Commission de la mode du ministère de la culture. Vue de l'exposition de sortie de résidence, Gallery Hafez, Jax, Diriyah

« IGAL » Sculpture



IGAL : La coiffe masculine traditionnelle, symbole de prestige et de tradition dans la culture saoudienne a été prolongé de 5 mètres.

IGAL: L 500 X Diamètre 30 cm. Pure coton tissé.

« GOLDEN FLAG & LE FOUET » Costume performé



GOLDEN FLAG : Drapeaux de la Biennale de cinéma de Riyad upcyclés avec des résidus d'atelier
Papiers imprégnés de curcuma et de pâte de dattes, cousus et brûlés au costume avant d'avoir été revêtu pour la performance finale dans le desert

COSTUME : H 140 X L 70 X P 50

Vidéo HD 34' , extraits disponibles en 3 parties sur Instagram @garance_arcadias Vidéo: https://www.instagram.com/p/C8GQ6IvIhno/?img_index=5&igsh=MWY2czg4bW45eDViMA==

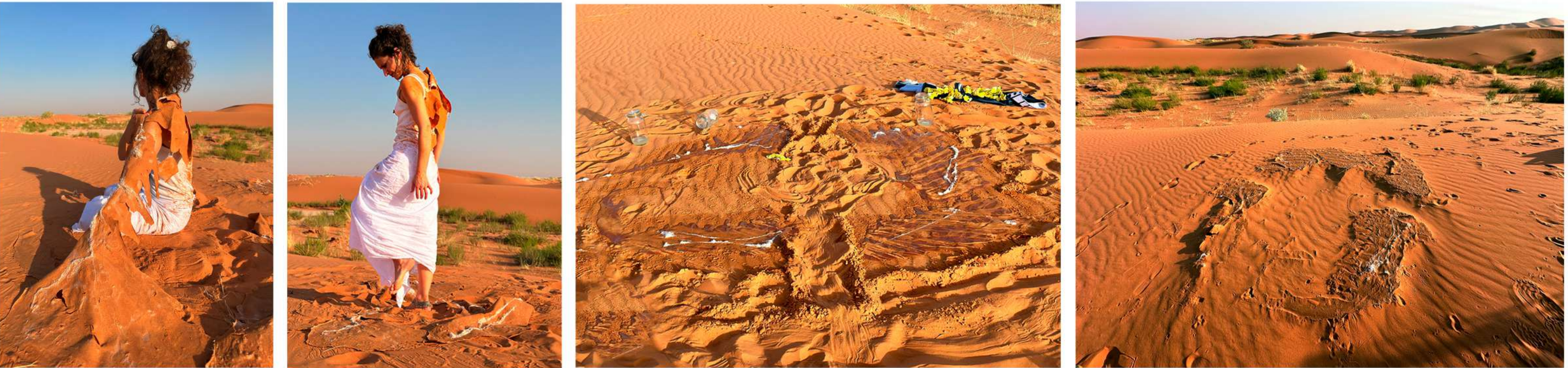
- Beyond our bodies - PERFORMANCE DU DÉSERT ROUGE - FILM 45’ HD - 2024
Résidence Intermix, Commission saoudienne des arts visuels en collaboration avec la Commission de la mode du ministère de la culture.

Captures d’écran du film réalisées dans le Royaume d'Arabie Saoudite. *Désert Rouge, Saad, end of the world 45’ Vidéo HD & Drone*

Film présenté lors de la sortie de résidence dans les studios Hafez galerie. Curateur Arnaud Morand.
Filmé par Hussam El Sayed.



Performance réalisée entre le 21 et le 23 juin 2024, entre solstice d'été et lune pleine. Snap shots du film, caméra HD, périmètre aprox. 800 mètres. Film sur demande



Mixture de fibres de soie, polymère (Alginate) et plastifiant (glycéline) coulée sur le sable du désert rouge. Peaux d’ alginate retrouvées dans le désert mouvant deux jours après (23 juin 2014) Pic. Ammar Jimmar.

« Mecspliation ». 2025

Vue de l’istallation en atelier pendant les portes ouvertes, festival Artorama, parcours *Mécènes du sud*, Marseille.



Moulages sur nature

Fleurs et insectes séchés , Savon de Marseille parfum verveine, fibres végétales

H 11 X L 40 X l 13 cm



« (Wasch) Becken ». 2025

Costume up-cyclé en soie cousue, caisse miroitée

H 170 X L 80 X P 30 cm



Moulage sur nature. Savon de Marseille et fibres de soie.



Souche de cactus, Savon de Marseille et fibres de soie
H 120 X L 60 X P 30 cm



Moulages sur nature

- « Crop Top» Savon de Marseille, fibres végétales et fibres de soie. H 70 X L 40 X P 15 cm
- « Couronne » fibres végétales, savon de Marseille (diam. 25 cm)
- « Peau » Alginate, sable du désert rouge. Objets trouvés du désert. Cravache, coques de fruits séchés.
- « Reposoir » Étagère métallique H 100 X L 80 X P 40 cm.



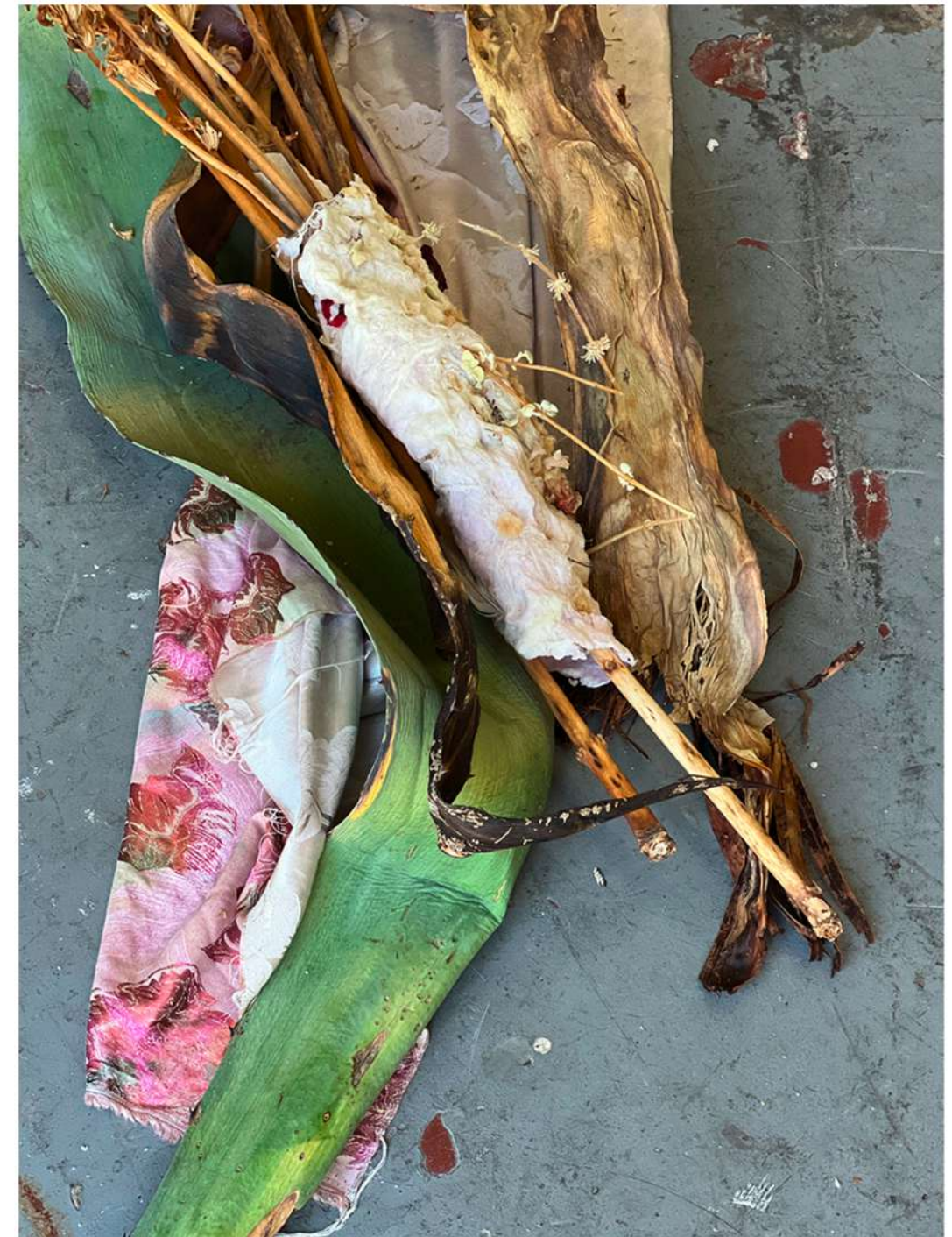
« Urne revêtue » 2025

Costume funéraire en savon et fibres de soie, pensé pour se dissoudre et répandre les cendres en mer.

Vue d'atelier pendant les portes ouvertes, festival Artorama, parcours *Mécènes du sud*, Marseille.



Savon de Marseille certifié ecodétergent, fibres de soie, socle en résine bio-sourcée H 170 X L 54 X P 43 cm



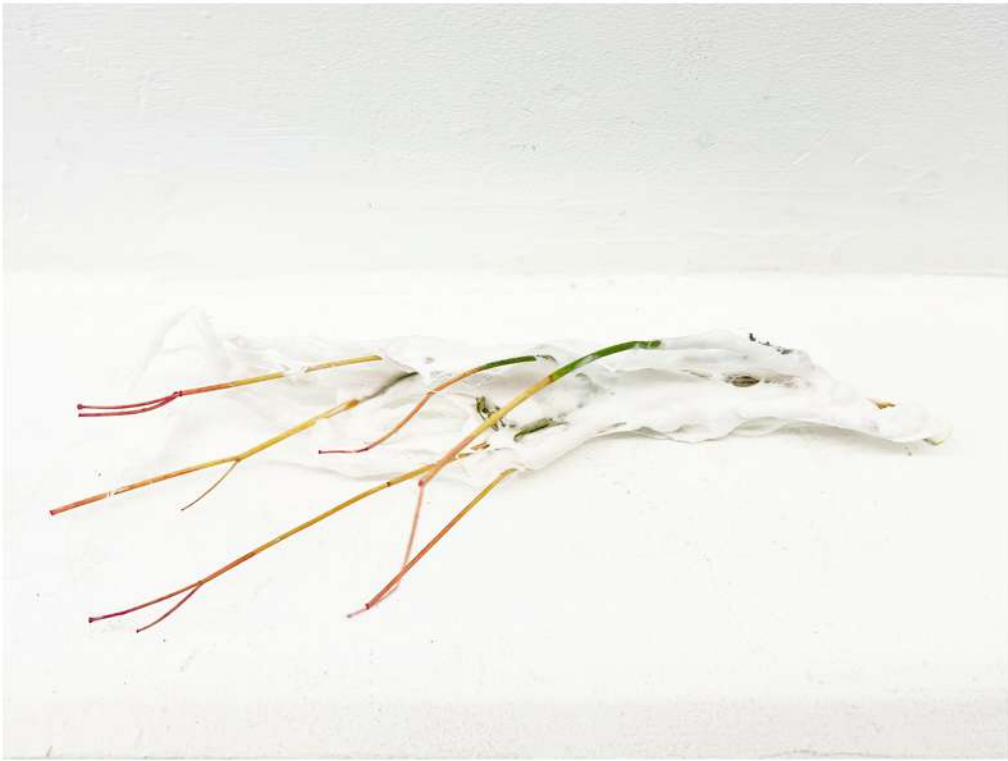
Moulage sur nature morte

H 53 X L 54 X P 45cm

Savon Marseille fibres de soie, plantes du littoral, côte bleue, Marseille.

« Offrandes à la mer » . 2025

Vue de l'installation. Exposition collective « Variations subtiles » , *Galerie Solarium*, Marseille, octobre 2025.



Savon de Marseille coulé sur divers végétaux/ minéraux et fibres animales/végétales de la côte bleue.

Installation H 370 X L 300 X 350 cm , Galerie Solarium

« **VAISSEAUX FUNÉRAIRES** » & **Offrandes à la Mer** - Art-O-Rama Marseille -
Processus Créatif Collaboratif par «L’Objet collaboré» de Caroline Pelletti Victor. *Bunker des calanques, Artorama* - parcours dess *Mécènes du Sud*, Marseille, août 2025.

Urne en savon conçues pour se dissoudre en mer avec les cendres du défunt ou de la défunte.



Savon de Marseille certifié écodétergent & fibres végétales biodégradables.

Urne antique (1) H 35 x L 22 x P 22 cm



Fibres animales & végétales de la côte bleue, Savon de Marseille coulé sur divers végétaux & minéraux.

