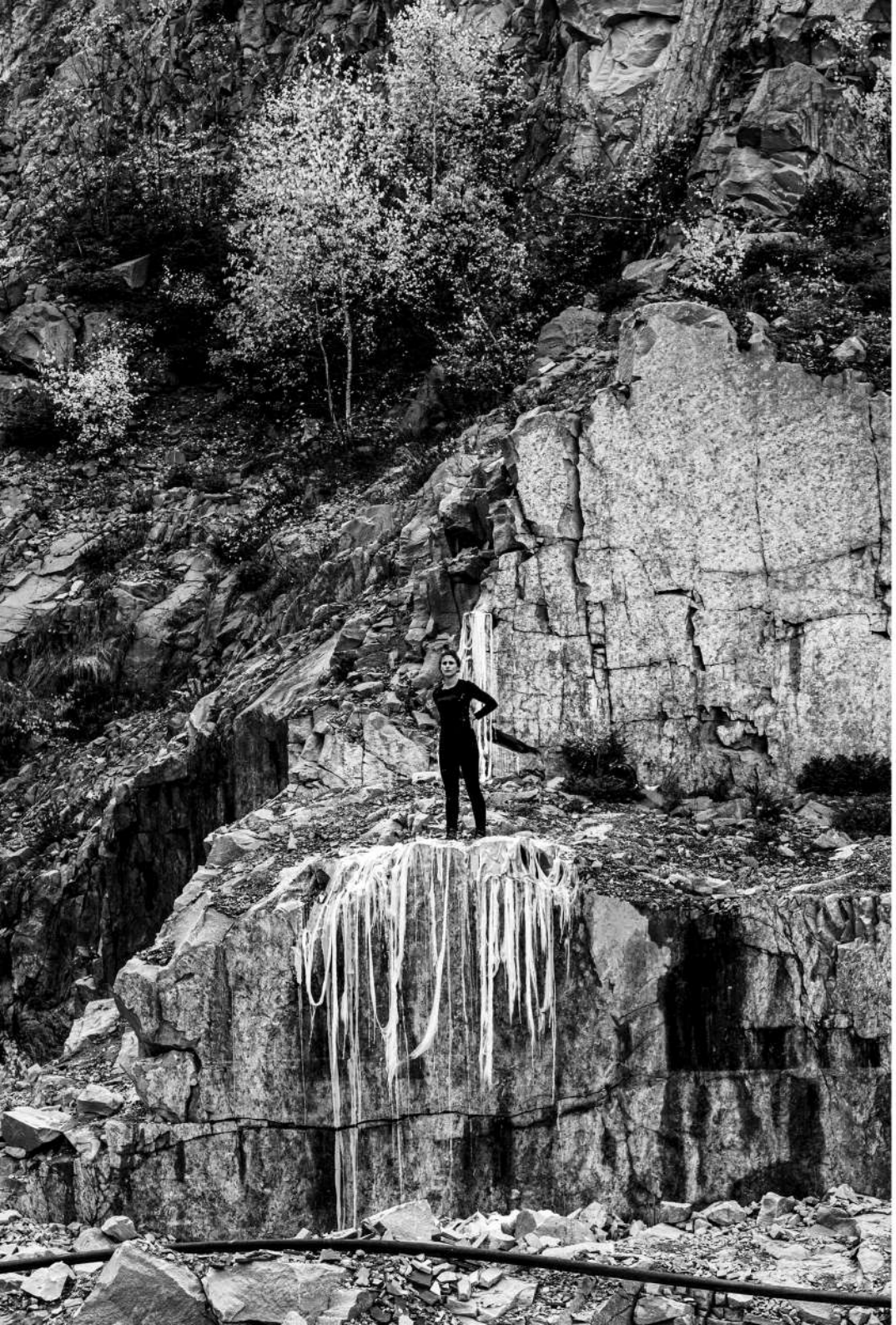


GARANCE ARCADIAS

PASSAGES & PAYSAGES



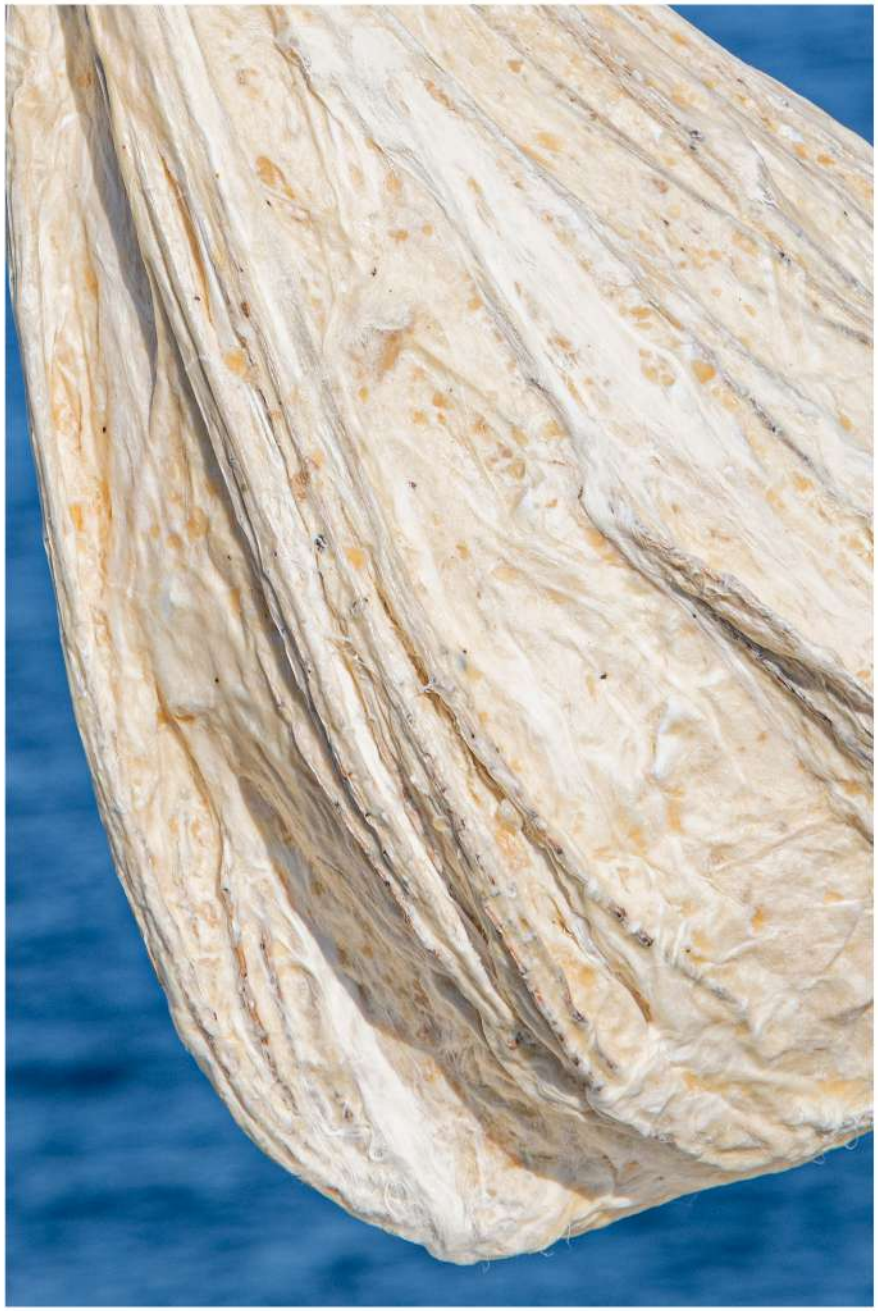
Ma pratique, entre sculpture et performance, prend forme dans le déplacement. Marcher, glaner, courrir, nager, voyager en train, traverser un territoire ensemble : les corps en mouvement déplacent aussi les regards. Entre la Côte Bleue et Marseille, le paysage se découvre dans les deux sens. J'explore les lisières du littoral et les abords des voies ferrées, ces espaces délaissés qui font écho au « tiers paysage » de Gilles Clément, refuges de formes de vie et de récits invisibilisés.

J'y cueille et ramasse plantes, fibres, pierres et argile du bord de mer, que je travaille avec du savon de Marseille écodetergent. La terre conserve l'empreinte tandis que le savon se dissout dans l'eau. De ces matières de soin, a priori antinomiques, naissent sculptures, gestes et rituels collectifs, attentifs aux métamorphoses du vivant comme à la mémoire des morts. Mes « des-laissées », vestiges de performances, prolongent ces expériences éphémères et témoignent de nos passages.

Le soin est pour moi un geste sensible et politique. Il engage une attention aux corps, à leurs singularités et à leurs rythmes, comme aux paysages maintenus en marge. Déplacer nos perspectives, faire et éprouver ensemble, c'est ouvrir un espace où d'autres formes de présence, d'autonomie et de solidarité peuvent apparaître.

Art-O-Rama 2026 avec **«Vaisseaux funéraires»** par Caroline Pelleti Victor, **Urne biosoluble I - « Peau »**





Déstinée à facilter la dispersion des cendres funéraires en mer depuis le voilier de Localanque, pompes funèbres maritimes de Marseille.
H 97 X L 33 X P 20 cm . Fibres végétales, branche de dattier, savon de Marseille écodétergent. Image: David Girard 2026 au Bunker des Calanques, Marseille

Art-O-Rama 2026 avec **«Vaisseaux funéraires»** par Caroline Pelleti Victor , **Urne biosoluble II- « Éclosion »** -

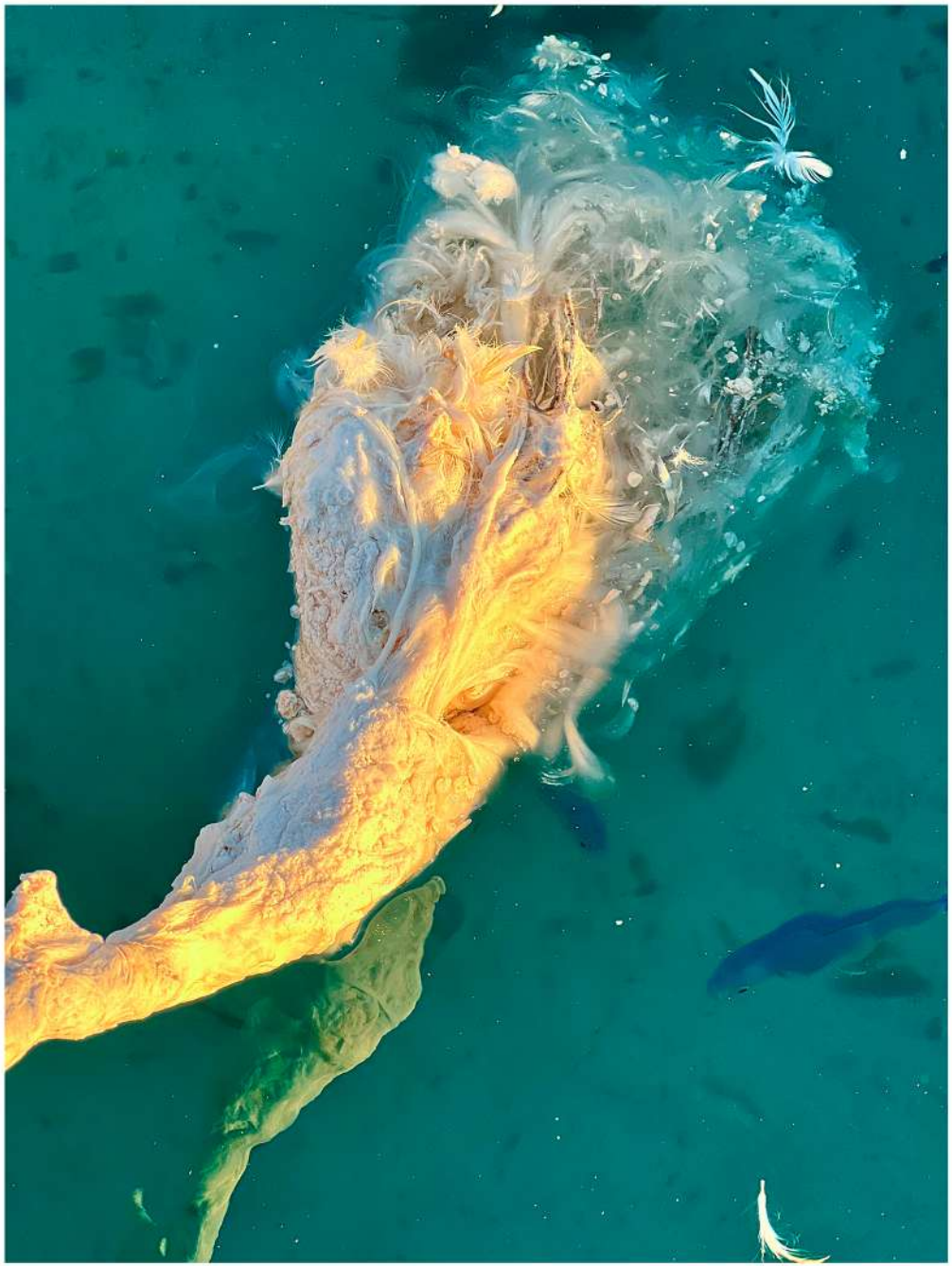




Déstinée à facilter la dispersion des cendres funéraires en mer depuis le voilier de Localanque, pompes funèbres maritimes de Marseille.
H 105 X L 40 X P 25 cm . Fibres de soie, fibres végétales, branche de dattier, savon de Marseille écodétergent. Image: David Girard 2026 au Bunker des Calanques,

Art-O-Rama 2026 avec **«Vaisseaux funéraires»** par Caroline Pelleti Victor - **Urne biosoluble III- « Dissolution »**





Déstinée à facilter la dispersion des cendres funéraires en mer avec le voilier de Localanque, pompes funèbres maritimes de Marseille.
H 112 X L 24 X P 18 cm . Fibres végétales, branche de bois flotté, savon de Marseille écodétergent. Image: David Girard 2026 au Bunker des Calanques, Marseille

« La femme Savonnée ou l’ homme Crop Top » . 2025







Moulages sur nature.
Crop Top en Savon de Marseille, fibres végétales et fibres de soie. H 70 X L 40 X P 15 cm
Couronne en fibres végétales et savon de Marseille (diam. 25 cm)
Peau en alginate et sable du désert rouge. Objets trouvés du désert. Cravache, coques de fruits séchés.
Étagère métallique H 100 X L 80 X P 40 cm.

FILS DE SOIE « Survivances » - 2026 - *Hôtel de région*, Marseille.





Fougères, plantes du littoral méditerranéen, savon de Marseille, fibres de soie, socle en verre et acier.
H 216 X L 73 X P 73 cm

FILS DE SOIE. « Survivances » - 2026 - *Hôtel de région*, Marseille.





Fougères, plantes du littoral méditerranéen, savon de Marseille, fibres de soie, socle en verre et acier.
H 216 X L 73 X P 73 cm

LA FEMME OREILLER. « Survivances » - 2026 - *Hôtel de région*, Marseille.





Caisses miroités, fibres de soie, fougères, oreiller
H 112 X L 42 X P 42 cm

« FEMME PAON » 2026

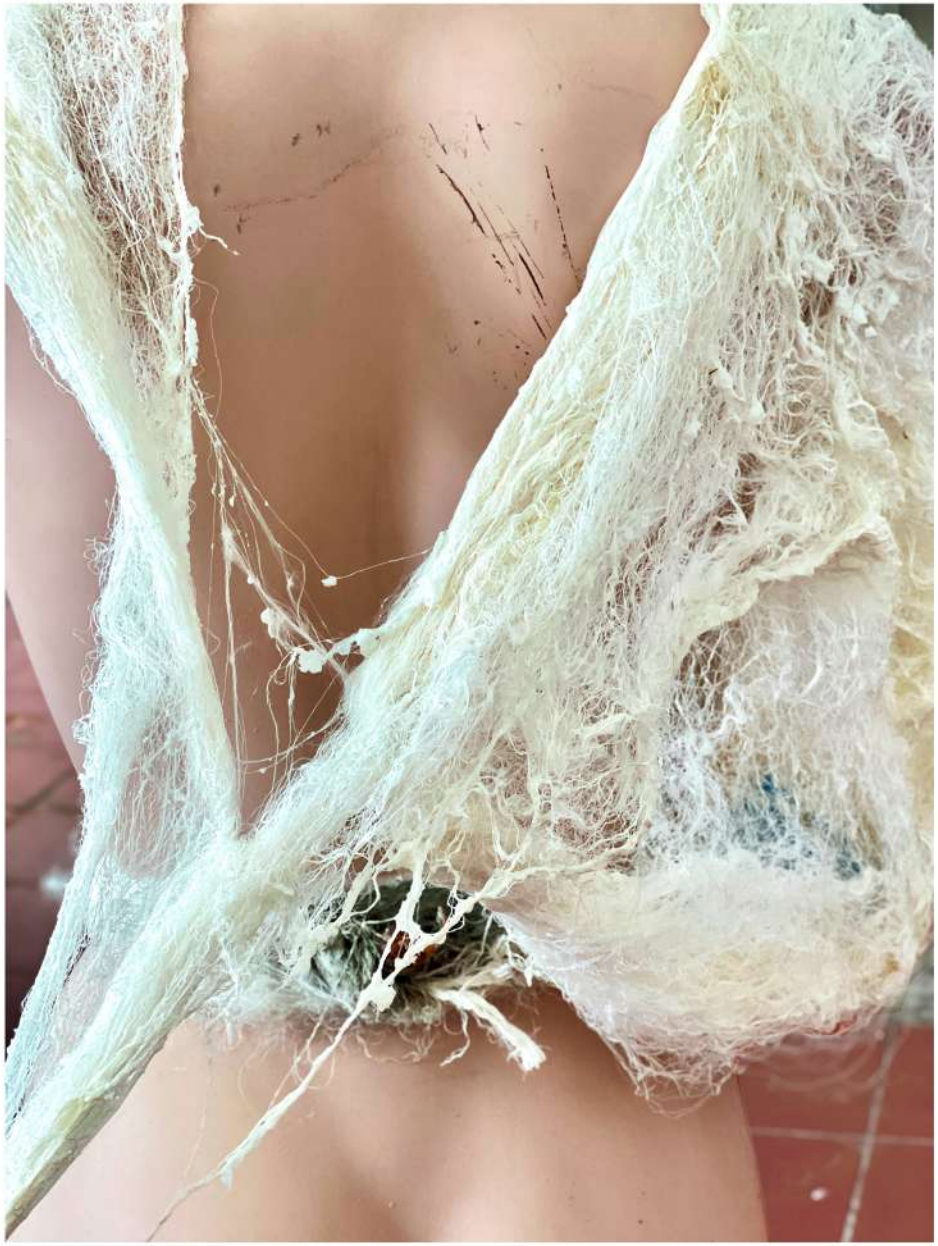




Vue d’atelier & détail. Mannequin , filet de pêche, boule de pétanque, fibres de soie, savon de Marseille, fleurs séchées, graine et argile du littoral méditérranéen.
H 90 X 48 X 24 cm

« FEMME PAON » 2026





Vue d’atelier & détail. Mannequin , filet de pêche, boule de pétanque, fibres de soie, savon de Marseille, fleurs séchées, graine et argile du littoral méditérranéen.
H 90 X 48 X 24 cm

« Memento mori » 2026

Ce(lleux) qui reste(nt) Un cabinet de curiosité présenté par **Caroline Pelleti Victor** dans le cadre du **FESTIVAL TANGIBLE** chez **Essence**, Marseille





Sculptures et moulages sur savon de Marseille, associés à des fibres végétales, des savons parfumés, du plâtre, des fougères et un fossile :

Memento_030, Gisante au jasmin sur lit d'abricot, Memento_031, (Image de droite) Œil de plâtre au lait d'ânesse,
Memento_032, Monument aux pleureuses, Memento_033, Dalle rescellée, Memento_034, Aman(t)e,
Memento_035, Médusé. Memento _036, Boa -Hoya

« Memento mori » 2026

Ce(lleux) qui reste(nt) Un cabinet de curiosité présenté par **Caroline Pelleti Victor** dans le cadre du **FESTIVAL TANGIBLE** chez **Essence**, Marseille





Sculptures et moulages sur savon de Marseille, associés à des fibres végétales, des savons parfumés, du plâtre, des fougères et un fossile :
Memento_032, Monument aux pleureuses, Memento _036, Boa -Hoya

« Un cabinet de curiosité rassemble des objets transitionnels, de mémoire et de rituel adressés aux proches de personnes défuntes, posant cette question essentielle : que reste-t-il à celles et ceux qui restent ? » Caroline Pelleti Victor 2026.

« Urne revêtue » 2025







Costume funéraire en savon et fibres de soie, pensé pour se dissoudre et répandre les cendres en mer.
Savon de Marseille certifié ecodétergent, fibres de soie, socle en résine bio-sourcée H 170 X L 54 X P 43 cm

« (Wasch) Becken ». 2025

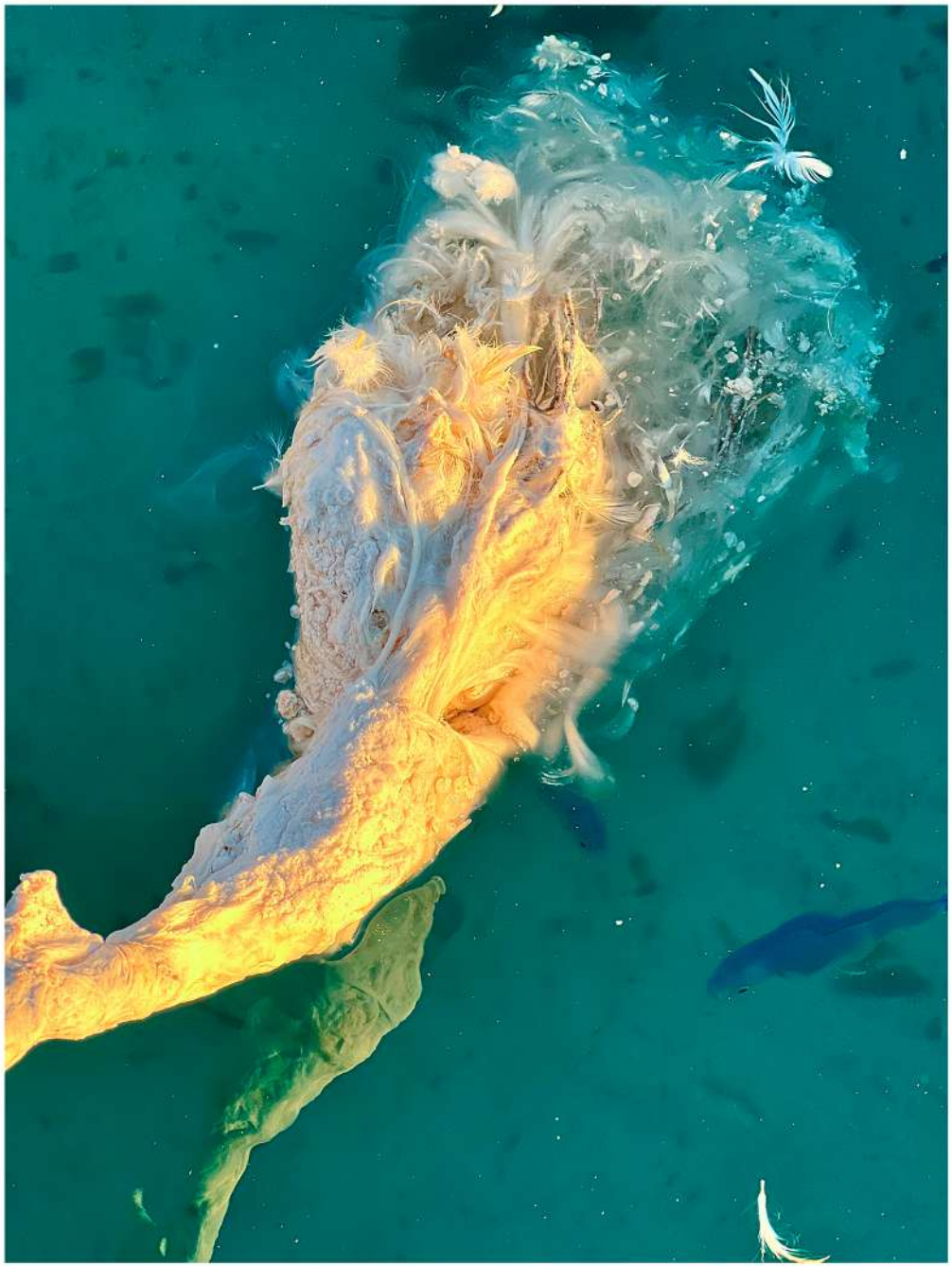




Moulage sur nature. Savon de Marseille et fibres de soie. Costume up-cyclé en soie cousue, caisse miroitée
H 170 X L 80 X P 30 cm

Art-O-Rama 2026 avec **«Vaisseaux funéraires»** par Caroline Pelleti Victor - **Urne biosoluble III- « Dissolution »**



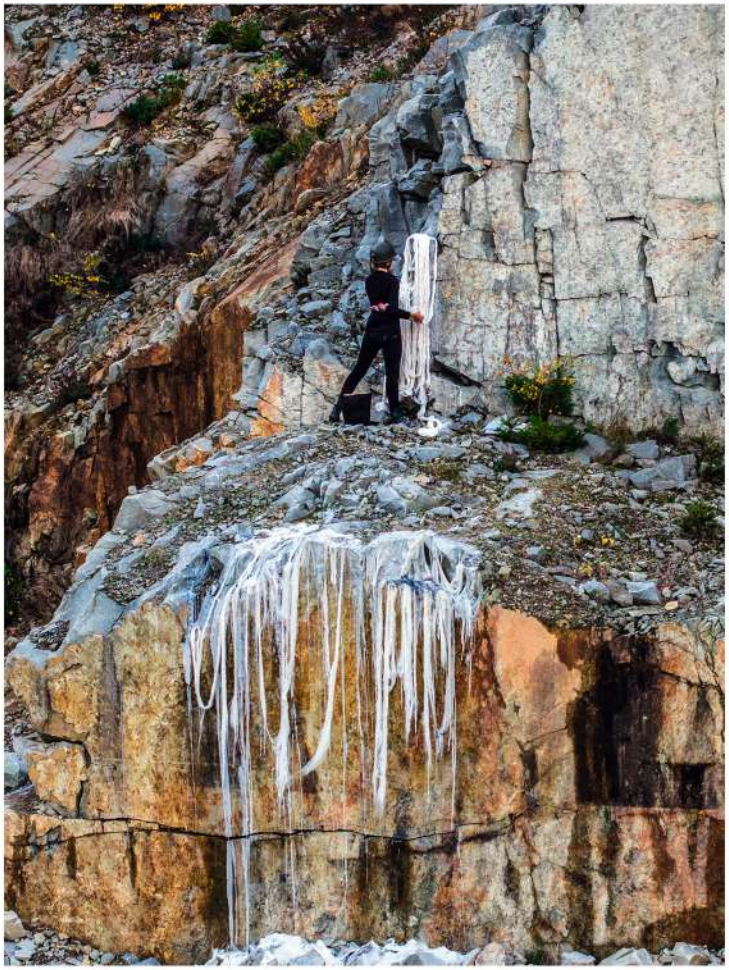


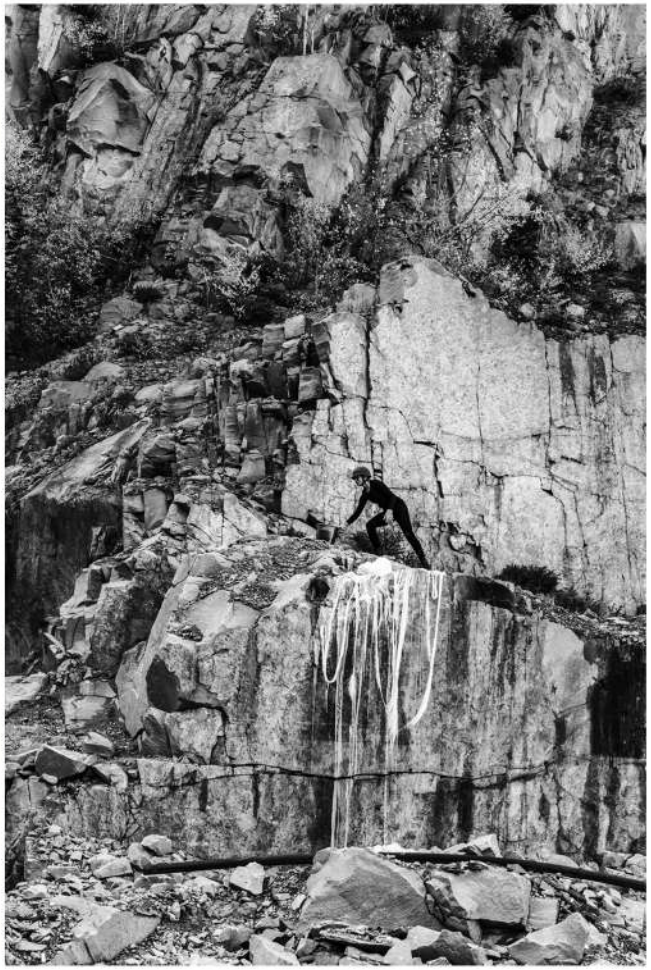
Déstinée à facilter la dispersion des cendres funéraires en mer avec le voilier de Localanque, pompes funèbres maritimes de Marseille.
H 112 X L 24 X P 18 cm . Fibres végétales, branche de bois flotté, savon de Marseille écodétergent. Image: David Girard 2026 au Bunker des Calanques, Marseille

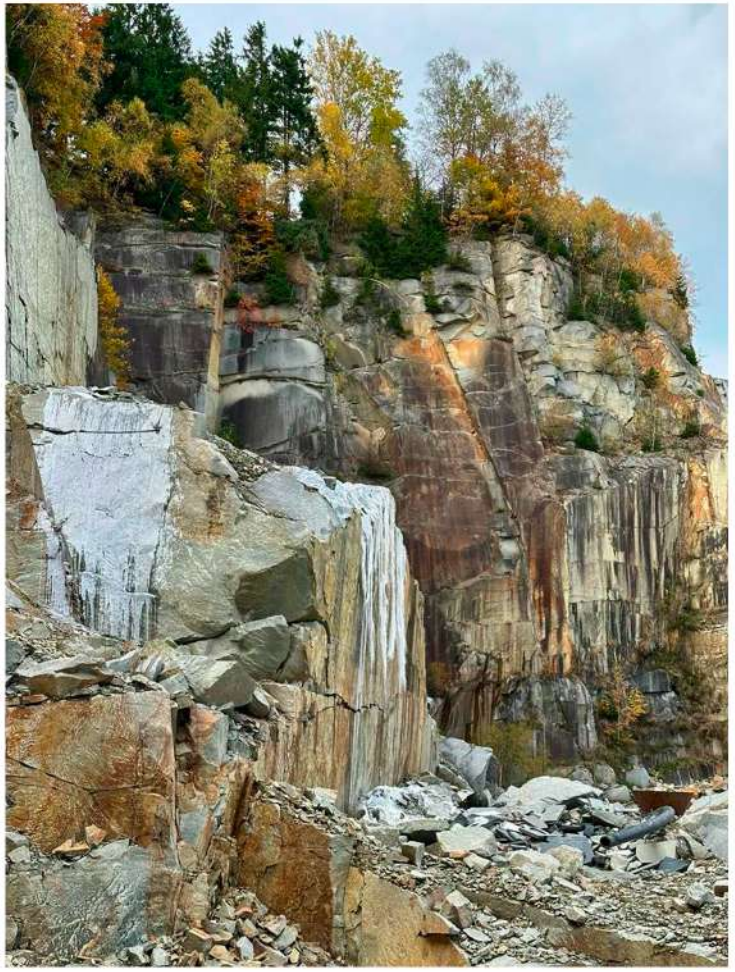
Performance 29.10.2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences, réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

"Les grands spectres rieurs de la montagne ne sont d'aucune aide. "







Photos: Manuel Kreuzer

Photographies de la performance prises dans la carrière de granit " Goetzer " (Sonnen, Niederbayern, Allemagne)
Huile, paraffine et graphite mélangés à des fibres de ramie. Mélange appliqué sur les roches pendant la performance.

Lien de visionnage Viméo N°3: **https://vimeo.com/927582746?share=copy**

Lien de visionnage Viméo N°4: **https://vimeo.com/927585536**

Spectres. 2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences et réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

Sculptures réalisées pendant la performance " **Les grands spectres rieurs de la montagne ne sont d'aucunne aide.** "







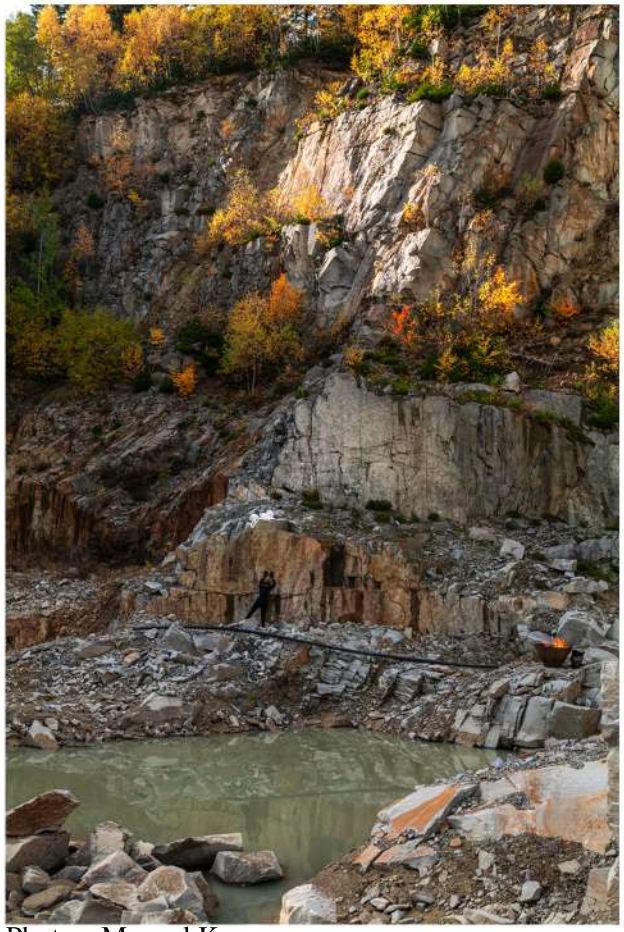
Les « peaux » générées au fil de la journée ont finalement été arrachées du flanc de la montagne. Formes négatifs du paysage, coques vides et rigides, s'apparentent à de longs spectres. Spectre du patriarcat. Peau arrachée au paysage. Corps oublié par la société.

LIEN INSTAGRAM: **performance FIN :**
https://www.instagram.com/p/CzGc2R7Ibwg/?igsh=MWdkb21wazlmNjdkdg==

Performance 29. 10. 2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences, réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

" Les grands spectres rieurs de la montagne ne sont d'aucune aide. "





Photos: Manuel Kreuzer

Dans une carrière de granite, un mélange de paraffine, de fibres végétales et de graphite des environs a été chauffé et coulé sur les roches.
Performance d'une après midi.

Arpenter la crête d'une carrière. Circuler entre deux feux. Masser les parois avec de l' huile. Verser le mélange de paraffine.
Appliquer des pansements. Recouvrir des entailles d' extractions. Couler des larmes.
L'action répétitive, rejoue l' énergie conquérante déployée par « l' homme moderne » dans son ascension de la montagne pour la faire pleurer.

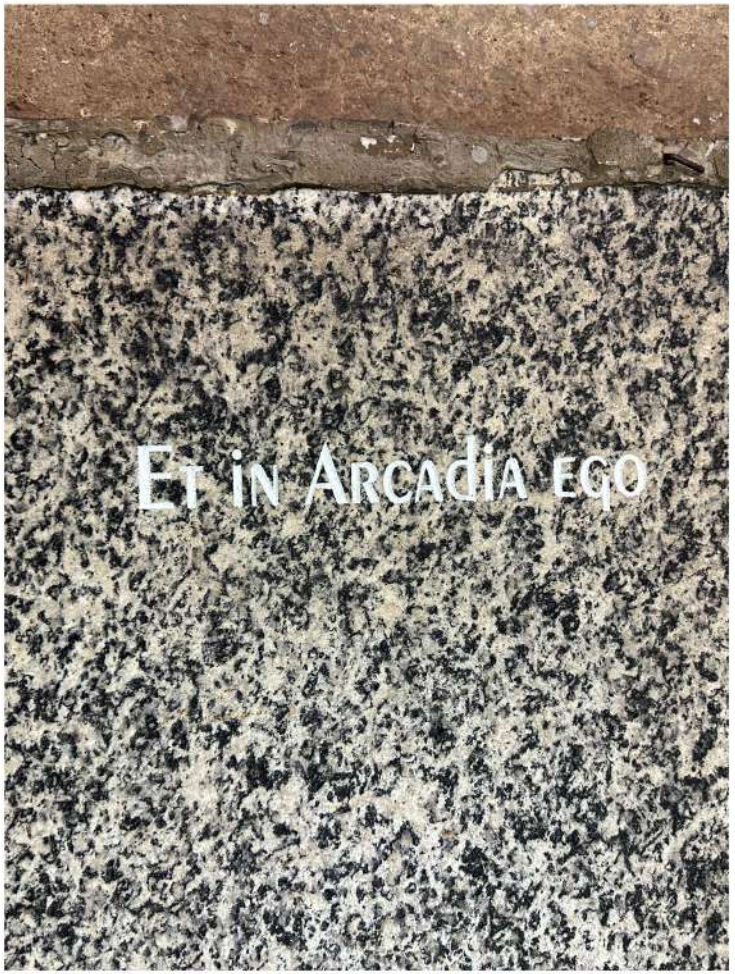
Lien n°1 de visionnage Viméo: https://vimeo.com/927565290?share=copy
Lien n°2 de visionnage Viméo: https://vimeo.com/927576263?share=copy

Et in Arcadia ego. 2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences et réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

DEUX PIERRES TOMBALES





Vue de l'installation dans l'espace d'exposition "das mobile Atelier", Hauzenberg, Allemagne.
Spectre N° 2 : Fibres de ramie, paraffine, poudre de graphite (h 167 / l 77 / p 60 cm)
Plaque de granit gravée (L 129 X l 59 X p 4 cm)

Deux pierres tombales ont été réalisées. Une pour les "spectres du patriarcat" et une pour l'artiste. La pierre tombale "Spectres des Patriarches" a été inspirée par le nom du Caveau des Patriarches à Hébron (Machpelah à Jérusalem), un lieu saint pour les catholiques, les musulmans et les juifs.

Spectres. 2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences et réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.

Sculptures réalisées pendant la performance " **Les grands spectres rieurs de la montagne ne sont d'aucune aide.** "





Vue des sculptures dans l'espace d'exposition "Das mobile Atelier", Hauzenberg.
Fibres de ramie, paraffine, poudre de graphite, granit, terre de la carrière.
Dimensions variables.

Spectres. 2023

Projet subventionné par le ministère bavarois de la culture et des sciences et réalisé dans le cadre de la résidence "Das mobile Atelier", une initiative du BBK Bayern, Hauzenberg.





Vue des sculptures exposées au musée Stadtmuseum de Munich. "Kollabs 2" Splitter, dans le cadre du programme HIN und WEG.
Fibres de ramie, paraffine, poudre de graphite, granit, terre de la carrière.

Spectre N°2 Trône: h 167 / l 77 / p 60 cm
Spectre N°4 Madonna: h 180 / l 55 / p 25 cm

Post-truth. 2023
Ce projet a été soutenu par la bourse "Neustart plus" du Kunstfonds / Neustart Kultur BKM.

« Roseaux pensants à l' ère de la post-vérité. » Mémento-mori.





Vue de l'exposition dans la *Kunsthaus Dosse Park*, Brandebourg, Allemagne.
Taille de l'installation : 3/7 mètres.

Une installation prolonge des objets trouvés avec des matières végétales, minérales et animales transformées. Les anciennes vitres securit d'une banque des environs ont été positionnées à l'horizontale en équilibre sur des socles fins en verre soufflé. Ces plaques transparentes, bombées par leur propre poids, génèrent des vagues de verre fêlées par endroits. Elles pressent les végétaux du dessous à la manière d'un herbier lorsque les petits socles éclatent. Des roseaux prolongés d' entonnoirs sont remplis en miroir et par dessus, de cire d'abeille jusqu'à débordement.

La résistance de chaque matière est testée à l'image du roseau qui « plie, mais ne rompt pas ». Si pour le philosophe Pascal, « l' homme est un roseau pensant », sa conscience est rudement mise à l'épreuve à l'ère de la post-vérité. Le gavage physique des sols de la planète et de ses habitants génère un épuisement des ressources vitales et spirituelles du vivant. La saturation et la désinformation qui a rompu le lien entre immanence et transcendance sont évoquées dans ce mémento-mori.

BEYOND OUR BODIES - PERFORMANCE ET RÉSIDUS DE PERFORMANCE

Résidence Intermix, un programme de la Commission saoudienne des arts visuels en collaboration avec la Commission de la mode du ministère de la culture.

PERFORMANCE N° 1 **:** « ELLES » Potential wings - Vidéo HD 1’ Loop -

Pâte de dattes enduite sur le corps, serviettes en papier, essuyées en fin de performance sur formats A3, encadrées (34 x 46 cm)
Réalisé en avril 2024, dans le cadre du Workshop - Mentoring de l’artiste Amina Agueznay, Hafez Gallery, quartier JAX, Diriyah, Riyad, Arabie Saoudite







https://www.instagram.com/p/C63VP9YIiJS/?igsh=OGxsejRla3lzZzZk vidéo disponible sur Instagram @garance_arcadias: Performance N°1

BEYOND OUR BODIES - PERFORMANCE ET RÉSIDU DE PERFORMANCE

PERFORMANCE N° 2 : « BLACK ANGEL » VIDÉO HD & PHOTOGRAPHIE



Déambulation d'un caractère d'auto fiction avec feuilles de palmiers Élaguées trouvées dans le quartier historique de Diriyah, mai 2024.

Tirage photographique sur Wall paper Fine Art 175 x 125 cm

Installation à l'échelle 1 dans les Studios Intermix Residency

Seconde Vidéo HD du film, présenté sur moniteur . 23 sec loop.

https://www.instagram.com/p/C7Gdw8Jo81x/?igsh=MXhxZ3Jzd25xZnd6MA==
Instagram @garance_arcadias, Numéro de la performance et titre.

Poèmes
«Écrits» disponibles sur le website: garance-arcadias.com, section du même nom

BEYOND OUR BODIES: PERFORMANCES ET RÉSIDUS DE PERFORMANCES
Réalisé dans le Royaume d'Arabie Saoudite, lors de la résidence Intermix, un programme de la Commission des arts visuels du ministère de la culture.

PERFORMANCE N°3: « ORPHÉE » VIDÉO HD 4’57. ÉCRITS «Autofiction poétique» disponible sur le website garance-aracadias.com

Performing: Ivo Cotani & Garance Arcadias
Datttes, curcuma, papier, igal upcyclé et objets trouvés



https://www.instagram.com/reel/C74umeVotSl/?igsh=dmNtaGZpZXViNmJm Vidéo également disponible sur Instagram @garance_arcadias, performance N°3 Orphée.

PERFORMANCE N°4: « SILK THREADS MINOTAURE » VIDÉO HD PARTIE 1
Galerie Hafez, portes ouvertes de la résidence Intezrmix, Riyadh, Arabie Saoudite, juin 2024

Sculpture en fils de soie brute dégommée revêtue et performée pendant la performance sonore de l'artiste Rama Saputra

https://www.instagram.com/reel/C8zRNUxoyjn/?igsh=MWtmd3BlY3g1NTU4MA==





Vidéo disponible sur Instagram : @garance_arcadias : Performance N°4 première partie, 12'

PERFORMANCE N°4: « SILK THREADS MINOTAURE » Vidéo HD Partie 3

Performance réalisée dans les studios de la Galerie Hafez lors de la sortie de résidence Intezrmix, Riyadh, Arabie Saoudite, juin 2024

https://www.instagram.com/reel/C8-aLlLI3t9/?igsh=MW9panh1dHJ2anRodg%3D%3D

Partie 3: 12', Credit vidéo: Hélène Mutter







Photographies argentiques numérisées ©Ammar Jiman

Vidéo disponible sur Instagram @garance_arcadias : Minotaure' shadows, partie 3

Beyond our bodies - Costume up-cyclé brûlé 2024

Intermix residency «Art & Fashion reimagined», Ministère de la culture. Royaume d'Arbie Saoudite.

Drapeaux de la Biennale de cinéma de Riyad, recyclés et cousus avec des résidus d'atelier (papiers imprégnés de curcuma et de pâte de dattes brûlés)









Vidéo: https://www.instagram.com/p/C8GQ6IvIhno/?img_index=5&igsh=MWY2czg4bW45eDViMA==

Beyond our bodies - IGAL - Sculpture / Costume upcyclé et performé, 2024.
Intermix residency «Art & Fashion reimagined», Ministère de la culture. Royaume d'Arbie Saoudite.





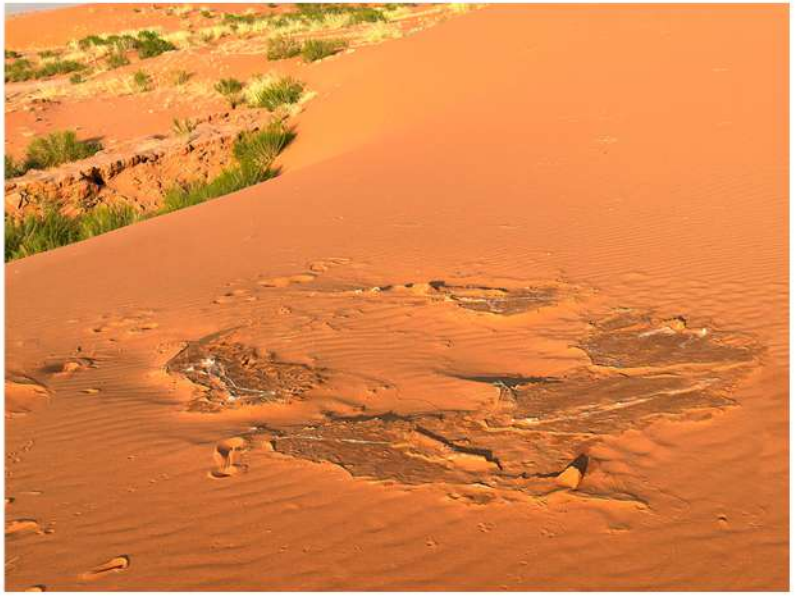


« IGAL » : Sculpture. La coiffe traditionnelle, symbole de prestige masculin et de tradition dans la culture saoudienne a été prolongé de 5 mètres.
L 500 X Diamètre 30 cm. Pure coton tissé.

Résidu de performance 23 juin 2024

Beyond our bodies. « Let(t)her from the desert »

Réalisé dans le Royaume d'Arabie Saoudite, lors de la résidence Intermix, «Art and Fashion reimagined» Commission des arts visuels du ministère de la culture.





Mixture d’alginate et fibres de soie coulée dans le désert pendant la performance.
Peaux retrouvées deux jours après.

BEYOND OUR BODIES - Performance du désert rouge - FILM 45’ HD

Captures d’écran du film réalisé dans le Royaume d'Arabie Saoudite. Résidence Intermix «Art & Fashion reimagined»

Film présenté lors de la sortie de résidence dans les studios de Intermix, Hafez galerie. Filmé par Hussam El Sayed. Curation Arnaud Morand.
Performance réalisée entre le 21 et le 23 juin 2024, entre solstice d'été et lune pleine.







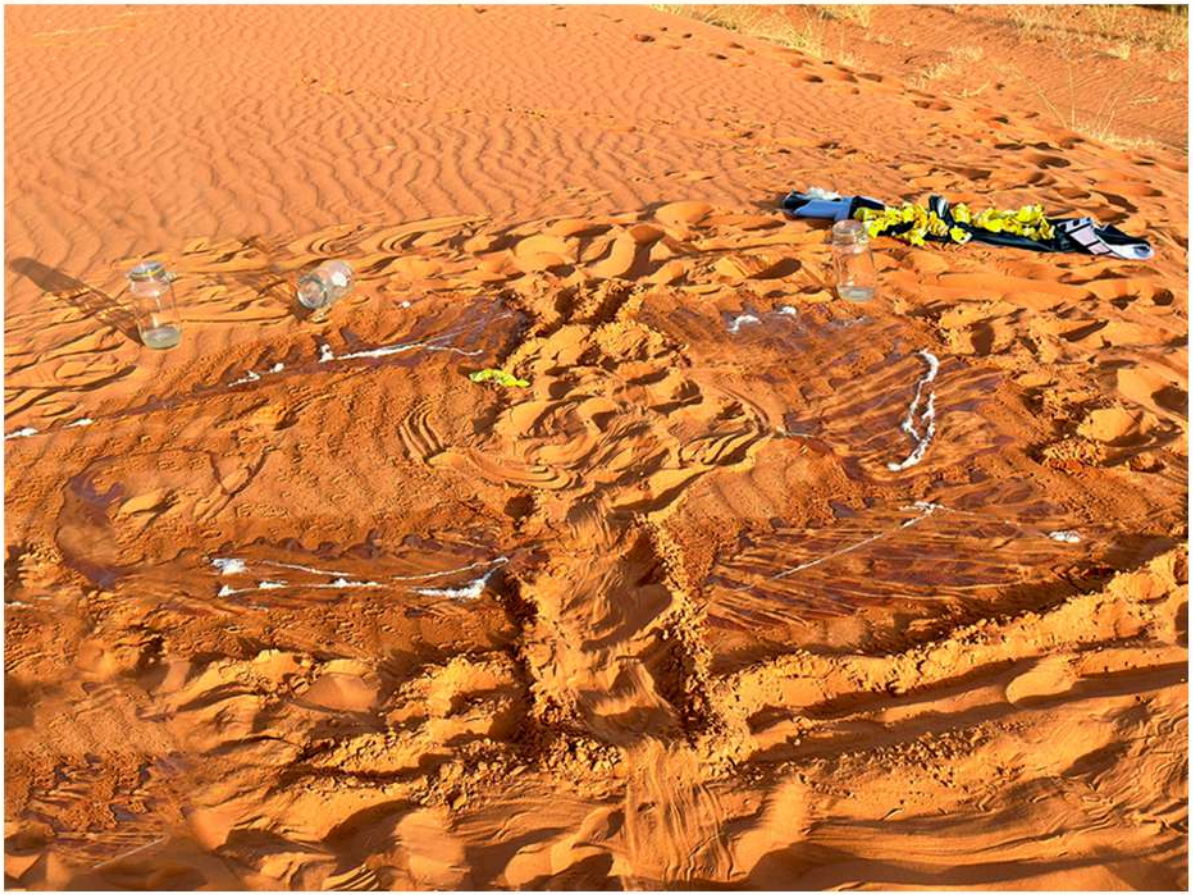


«Performance du désert roug»e et «Résidus de performance». 2025, Riyadh

Beyond our bodies. « Let(t)her from the desert »

Vues du désert pendant et après la performance.

Mixture de fibres de soie, polymère (Alginate) et plastifiant (glycérine) coulée sur le sable du désert rouge de Saad. Riyad, Arabie Saoudite.



Prise de vue du lieu de la performance 21 juin 2024 ©garance arcadias



Prise de vue du lieu de la performance 23 juin 2024 Pic. Ammar Jimman

PEAUX PAYSAGE - Des Laissées.

Beyond our bodies. « Let(t)her from the desert » fin de performance, 23 juin 2024





Lien video Instagram: https://www.instagram.com/reel/C8rZJfLItOM/?igsh=MWR5ZjdhZ3lxa242
Écrits/poésie: garance-arcadias.com







Post-truth & pétromasculinité 2023

Ce projet a été subventionné par la bourse "Neustart plus" du Kunstfonds (le fond d'art contemporain Allemand) / Neustart Kultur du BKM.

Vue de la sculpture réalisée in situ lors du 12e symposium d'art à Iéna, Thuringen, Allemagne.

Entonnoir et cire moulés dans la terre
100 cm de diamètre

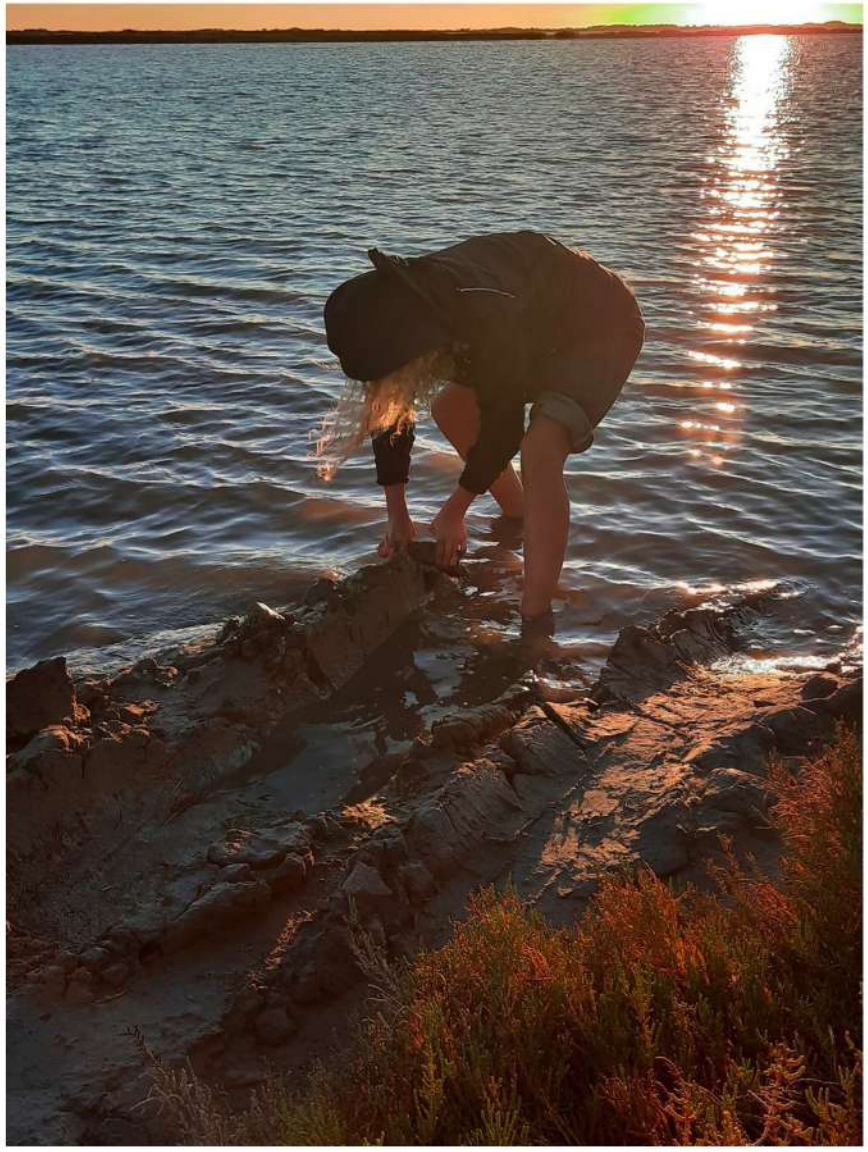
Performance réalisée dans le parc du château de Binderburg, sur l'ancien site des tombes royales. Des moulages métalliques et un bijou ancien ont été découverts lors de l'excavation du cercle qui servait à contenir la cire bouillante. La réaction de la cire pure et de la terre ferreuse a produit une couleur bleu lavande lors de la coulée de la cire.

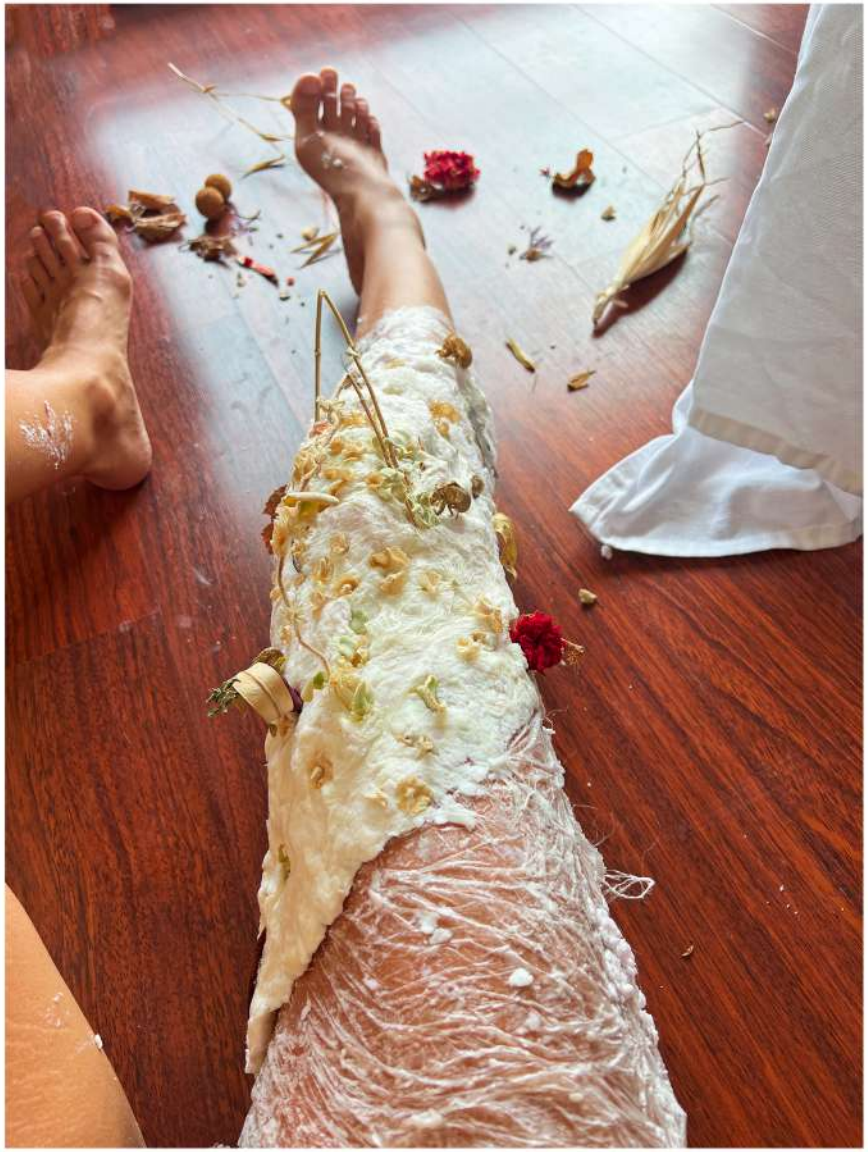
Au Moyen Âge et plus tard à la Renaissance, l'entonnoir symbolisait la transmission du savoir. Lorsque la pointe de l'entonnoir est dirigée vers le haut, elle symbolise l'envol des idées vers le ciel, la folie. Nous tenons une part de responsabilité en ne supportant pas la pétromasculinité.

Lien INSTAGRAM du process/performance:

https://www.instagram.com/reel/Cv2i53vIf_D/?igsh=emZsbnpnemJtbjE1

« TRANSITION ALLEMAGNE - FRANCE » 2024





J’ai travaillé 13 ans en Allemagne, principalement le médium verre. Depuis mon retour en France je me consacre aux matières de soin que je récolte dans les paysages que je retrouve. Les pièces sont parfois éphémères, les performances imprévisibles. J’accompagne de manière hebdomadaire des personnes en situation de handicap (cancer et trisomie 21) qui donnent du sens aux créations.

«Mausolée » 2015 **et ses «Éclats»** 2025

Paravent en verre et os vitrifiés. L100 x h200 x d100 cm
Vue de l'exposition «Münchner freiheit» en 2015, Musée du verre, *Ernsing Stiftung Glasmuseum*, Coesfeld, Allemagne.





«Éclats» 2025

Éclats du paravent brisé, exposés dans la *Galerie «La traverse»*, Marseille.
Comissaire @caroline_pelleti_victor pour «vaisseaux funéraires»
Verre, cendres de verre et os vitrifiés.

« VAISSEAUX FUNÉRAIRES » Art-O-Rama Marseille
Processus Créatif Collaboratif par «L'Objet collaboré» de Caroline Pelleti Victor.

Vue de l'exposition au *Bunker des calanques*, *Artorama* - parcours dess *Mécènes du Sud*, Marseille, août 2025.





Urnes en savon conçues pour se dissoudre en mer avec les cendres du défunt ou de la défunte.

Savon de Marseille certifié écodétergent & fibres végétales biodégradables.

Urne antique (1) H 35 x L 22 x P 22 cm
Urne Végétale (2) H 23 x L 23 x P 23 cm
Urne Végétale (3) H 36 x L 29 x P 26 cm

« Mecsplication ». 2025



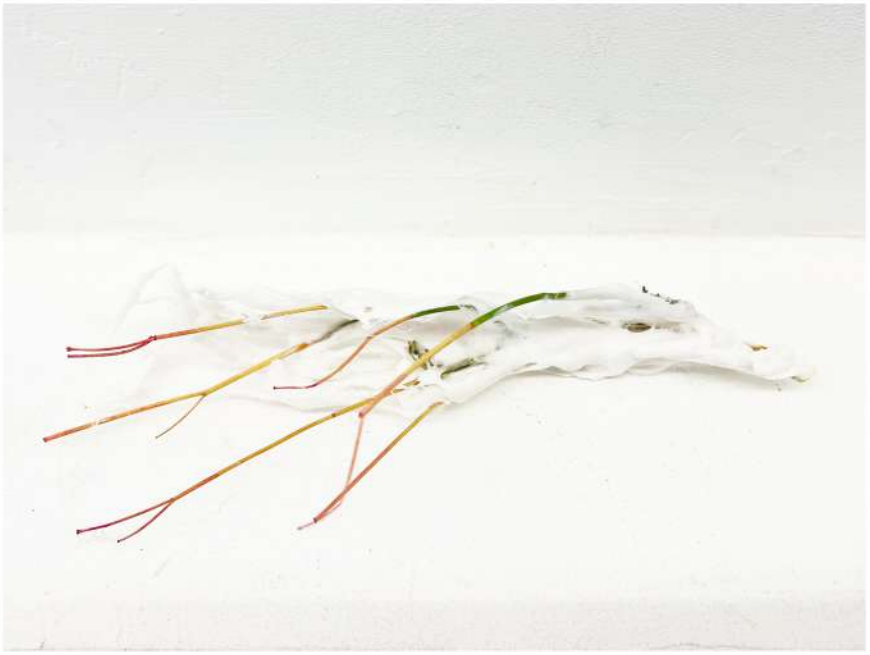




Souche de cactus, Savon de Marseille et fibres de soie
H 120 X L 60 X P 30 cm

« Visages Paysages » . 2025

Vue de pièces présentées dans l'exposition collective « Variations subtiles » , *Galerie Solarium*, Marseille, octobre 2025.





Savon de Marseille coulé sur divers végétaux de la côte bleue.

« Insecte » H 6 X L 50 x l 20 cm
« Étron tissé » H 9 X L 30 X l 15 cm

« Visages Paysages » . 2025

Vue de l'installation. Exposition collective « Variations subtiles » , *Galerie Solarium*, Marseille, octobre 2025.







Savon de Marseille coulé sur divers végétaux et fibres (animales & végétales) de la côte bleue.

Installation H 370 X L 300 X 350 cm

« Main » H 6 X L 40 x l 120 cm
« Couronne » H 25 X diam 30 cm

« LE GOURDIN DES LAVANDIÈRES » . **2026**





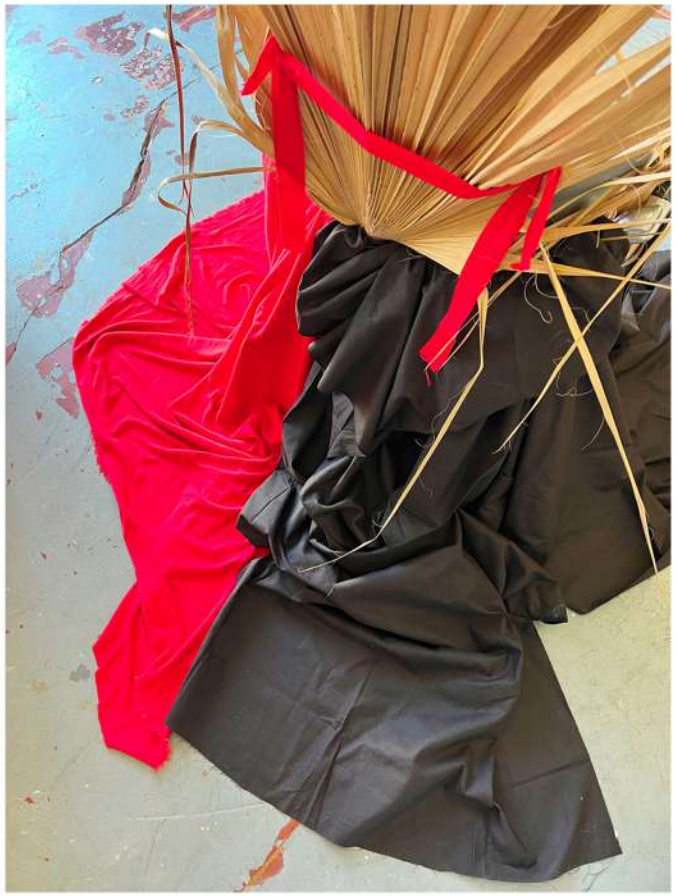
Fibres de soie dégommées, savon de Marseille, fibres végétales, arbuste & plante du littoral

H 104 X l 172 X P 18 cm.

« Trône en V » 2025







Shibari ou «l'art du bandage»

Chaise peinte, rubans japonais, feuilles de palmier et textiles trouvés H 180 X L 100 X P 100 cm

«LA FEMME OREILLER - VIOLET MON COEUR -. 2026







Taie d’oreiller, tarlatane, savon de Marseille, végétaux du littoral, fil de pêche
H 97 X l 34 X P 25 cm

CHEVAL DE FEU(X) . **2026**

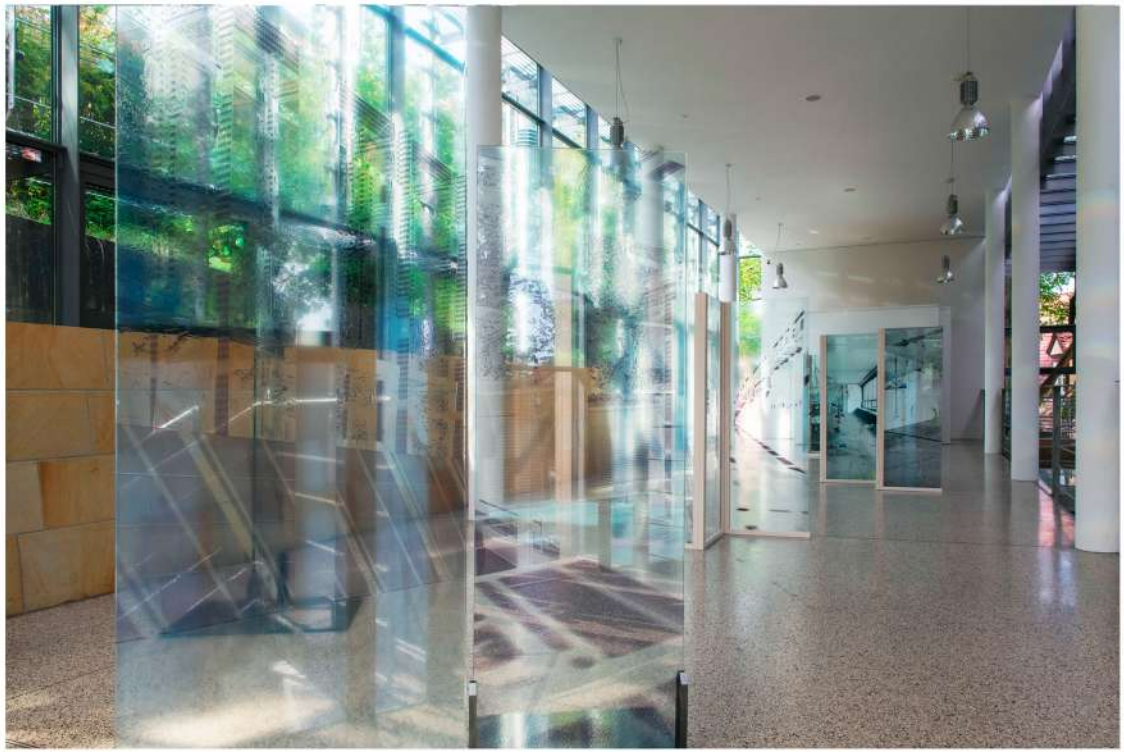






Fibres de soie, textile upcyclé, métal, encre de calligraphie, savon de marseille, os du Wadi (SA).

H 68 X l 20 X P 10 cm.





Barocker Inframince. Expo Solo, 2022

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Subventionné par le *Freundeskreis des Internationalen Künstlerhauses*

Ce projet a été prolongé entre Marseille et Bamberg pour l'espace d'exposition de la Villa Conconcordia.

14 impressions UV sur verre laminé recyclé, fissuré
1 triptyque - socle en bois h 180 x l 60 x p 120 cm.
4 diptyques - socles en bois h 180 x l 60 x p 60 cm.
3 sculptures autonomes sur socles métalliques h 180 x l 60 x p 1 cm -
dont socles métalliques : 80 x 60 cm

Les ombres photographiées en mouvement dans le nouvel espace sont imprimées en négatif sur le verre. Elles gagnent en relief pendant la progression du public. L'architecture s'évanouit au profit d'une multidude de points de vues visant la réalité exterieure: une nature inframince.

Bamberg aux facades baroques tournée vers ses rivières, Marseille éclectique et façonée par l'histoire maritime. Entre traditions séculaires et héritage de grands élans révolutionaires, le verre fêlé génère de nouveaux passages.

Lien de visionnage Viméo: **https://vimeo.com/779196891**

Lien de visionnage google drive:

https://drive.google.com/file/d/1LkRrJTjukLOAU40wq49tnkZl-vD7xRyMX/view?usp=sharing



Vue des fenêtres, photographiées dans le musée en 2015



Vue des fenêtres remplacées dans l'espace d'exposition en 2017

Room with a view. 2017
projet subventioné par la Fondation Alexander Tutsek.

Vue de l'installation réalisée pour l'atelier du professeur Gregor Schneider, *Académie des beaux-arts de Munich, AdbK*. Exposition annuelle.

Anciennes vitres du musée *Alte Pinakothek* de Munich.
Taille de chaque vitre en verre securit feuilleté : 94 / 83 cm

Les vitres défectueuses ont été récupérées sur le chantier de rénovation du musée et ont remplacé les vitres de l'atelier qui avaient les mêmes dimensions. Trente des quarante vitres ont été remplacées et dix fenêtres sont restées vides pour permettre à l'air de circuler.

Des coulures de filtres UV et infrarouges apparus au fil du temps entre les couches de verre ont généré des dessins abstraits. Ces filtres défectueux, destinés à protéger les tableaux des grands-maîtres, attiraient l'œil du spectateur à l'extérieur du musée, côté ville. J'ai déplacé ces vitres du côté parc de l'académie, du lieu où l'art est "reçu" au lieu où il est "produit".

En interrogeant ce qui peut être observé depuis l'espace du musée ou l'espace de l'atelier (la réalité ou l'œuvre d'art), j'ai révélé un filtre mouvant à l'image de notre subjectivité.



Photo : Ingrid Dorner



Photos: Volkmar Walter

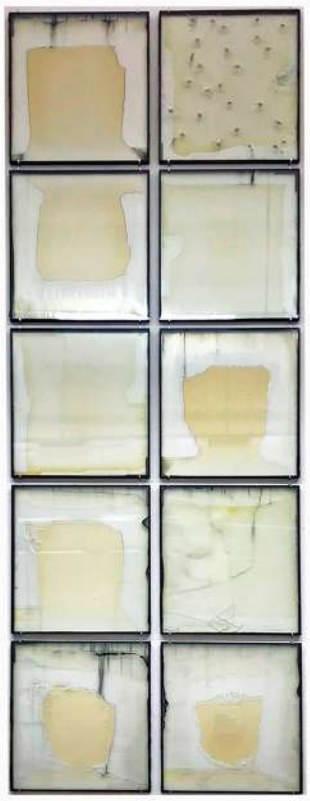
Blind windows. 2018

Installation réalisée pour l'exposition de diplôme dans l'atelier du Prof. Gregor Schneider, *AdBK*

Taille de chaque fenêtre : 480 X 180 cm

Les vitres de la *Alte Pinakothek*, échangées quelques mois plus tôt avec celles de l'atelier, ont été démontées et accrochées. Les dessins, qui se fondaient dans le paysage, sont finalement révélés par les murs de l'espace de travail, comme des peintures "privées de vue" sur la réalité. Présentées comme ready-mades générés par la lumière naturelle, les images contrastent avec la représentation virtuose des "tableaux de maîtres" qui étaient premièrement perçus au travers.









Liminal space. 2021
Projet subventionné par la ville de Munich.

Installation réalisée dans le cadre de *la Nuit des musées de la ville de Munich (2021)*, *Zimmerfrei "Mariandl Hotel"*.

Projection vidéo sur les fenêtres de la suite (4'loop)
Performance réalisée sur 3 doubles vitrages (200 x 250 cm)

Les fenêtres ont été barricadées depuis l'exerieur et du verre securit de même taille fixé à l'interieur. En présence des visiteurs et à un moment imprévu, les fenêtres étaient martelées par l'artiste.
Trois vidéoprojecteurs diffusaient en continu des images alternant des vues fictives et réelles (photographiées à travers les fenêtres à différentes heures du jour et de la nuit). Les paysages ont évolué avec l'apparition d'images de fêlures et de fêlures réelles sur le verre.
L'ombre du spectateur qui se déplaçait devant l'objectif était une composante de l'espace liminal. Les images projetées sur le double vitrage se reflétaient sur les murs de la pièce, créant une projection vidéo immersive à 360°.

Lien de visionnage viméo:
https://vimeo.com/927542685?share=cop







Blue print n° 6, 7, 8. 2015

Vue de l'installation réalisée pour l'espace d'exposition "Kolosssal", AdBK Munich.

Cyanotypes sur toile de coton
Taille de l'installation : 10/15 mètres

L'espace, transformé en chambre noire, a été escaladé pour suspendre aux fenêtres des toiles imprégnées d'un produit photosensible. En négatif, le soleil a imprimé les ombres mouvantes du feuillage du parc de l'académie sur les verres des fenêtres. En évitant l'utilisation d'un appareil photographique, j'ai révélé un "filtre" entre un espace intérieur et un espace ex térieur.